



**Fiche
Diffusion**

**La
Petite
silié
ne**

#

Trouver sa voie

La Petite Sirène Opéra féérique en famille, 2024

Musique et livret
Régis Campo

Edition
Henry Lemoine & Cie

Dramaturgie et mise en scène
Bérénice Collet

Direction musicale
Raoul Lay
Ensemble Télémaque

Décors et costumes
Christophe Ouvrad

Lumières
Alexandre Ursini

Création vidéo
Christophe Waksman

Assistante mise en scène
Marie Leroy

Voix off
Baptiste Fétique
Clara Barbier Serrano

Création
avec l'**Opéra de Nice**
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Nice
Scénographie et costumes
en coproduction avec l'**Arcal**
Samedi 9 mars 24 15h et 17h
Mardi 12 mars 24 10h et 14h30

Tournée 2024-25
Sam. 16 nov. 2024 18h (tt public)
Cité des Arts, Besançon
(avec l'Orchestre Victor Hugo)

Dim. 17 nov. 2024 17h (tt public)
MA scène nationale, Montbéliard
(avec l'Orchestre Victor Hugo)

Ven. 10 janvier 10h et 14h30 (scol.)
Sam. 11 janv. 2025 19h (tt public)
Théâtre des Salins, Scène
nationale de Martigues
(avec l'Ensemble Télémaque)

Jeu. 6 février 2025 14h30 (scol.)
Ven. 7 février 2025 20h (tt public)
Opéra Grand Avignon
(avec orchestre de l'opéra)

Jeu. 3 avril 2025 10h et 14h (scol.)
Ven. 4 avril 2025 14h30 (tt public)
Opéra de Marseille
(avec orchestre de l'opéra)

Ven. 23 mai 2025 20h (tt public)
Opéra de Massy
(avec l'Ensemble Télémaque)

Tournée 2025-26 (en cours de confirmation)

Ven. 7 nov. 2025 10h & 14h30 (scol.)

Sam. 8 nov. 2025 14h30 & 19h30 (tt public)

Opéra de Toulon • Théâtre Liberté
(avec orchestre de l'opéra)

Mar. 25 nov. 2025
horaires à préciser
(1 scol. & 1 tt public)

Forum Jacques Prévert • Carros
(avec l'Ensemble Télémaque)

Jeu. 27 nov. 2025
horaires à préciser
(1 scol. & 1 tt public)

Scène 55 • Mougins
(avec l'Ensemble Télémaque)

Ven. 5 déc. 2025
(1 scol. + & tt public)

Palais des beaux-arts de Charleroi
(avec l'Ensemble Télémaque)

Ven. 24 avril 2026
Sam. 25 avril 2026
horaires à préciser
(2 tt public en soirée)

Grand Théâtre de Provence • Aix-en-Provence
(avec l'Ensemble Télémaque)

Mar. 28 avril 2026
horaires à préciser
(1 scol. & 1 tt public)
La Stella • La Trinité
(avec l'Ensemble Télémaque)

Diffusion Arcal
2025-26, 2026-27

Production déléguée Arcal

Contact diffusion
Catherine Lafont
Secrétaire générale
catherine.lafont@arcal-lyrique.fr
06 67 33 26 59

Ensemble Télémaque
Contact diffusion

Judith Bligny-Truchot
Responsable résidences et action culturelle
judith.bligny-truchot@ensemble-telemaque.com
06 11 77 67 86

Production

Une initiative de la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Coproduction de la création

Arsud-Région Sud
Opéra Nice Côte-d'Azur
Opéra Grand Avignon
Opéra de Marseille
Opéra de Toulon
Ensemble Télémaque

Soutien

FCL (Fonds de création lyrique)

Informations pratiques et techniques

Durée
1h

Public
en famille
7 - 12 ans

Scolaires
du CE1 à la 5e

Technique

- Avec ou sans fosse
- 2 représ. / jour
- Plateau mini. :
si musiciens au plateau : 10 m d'ouverture L, 15 m de mur à mur x 7 m profondeur, 7m sous perche
si musiciens en fosse : 7,5 m d'ouverture L, 13 m de mur à mur x 7 m profondeur, 7m sous perche

• Selon heure représentation 1 :
Pré-montage J-2 ou J-1 ;
montage à J-1 ou J ; démontage
après la représentation (2h)

• 15 pers. en tournée

• Vidéo-projecteur et claviers
prêtés par la Compagnie

Equipe technique Arcal
Régie générale / lumière
Jordan Azincot
Régie plateau
Yannick Dussoyer

Disponible en tournée
2025-26, 2026-27

Équipe artistique

Scénographie et costumes
Christophe Ouvrard

Lumières
Alexandre Ursini

Assistante mise en scène
Marie Leroy

Créateur vidéo
Christophe Waksmann

Direction musicale
Raoul Lay

Ensemble Télémaque
6 musiciens

Flûte (en sol & piccolo)
Charlotte Campana

Clarinette (+ cl basse)
Linda Amrani

Clavier électronique ou piano
Hubert Reynouard

Percussions : cymbales, petites
percus.
Christian Bini

Violon
Yann Le Roux-Sèdes

violoncelle
Jean-Florent Gabriel

(15 pers. en tournée)

Les personnages

La petite sirène
ou **Clara Barbier Serrano**
ou **Charlotte Bozzi**
ou **Apolline Raï-Westphal**
soprano

Sa sœur, la servante
Elsa Roux Chamoux
ou **Marion Vergez-Pascal**
mezzo-soprano

Sa grand-mère / La sorcière
Marion Lebègue
ou **Marion Vergez-Pascal**
ou **Mathilde Ortscheidt**
mezzo-soprano

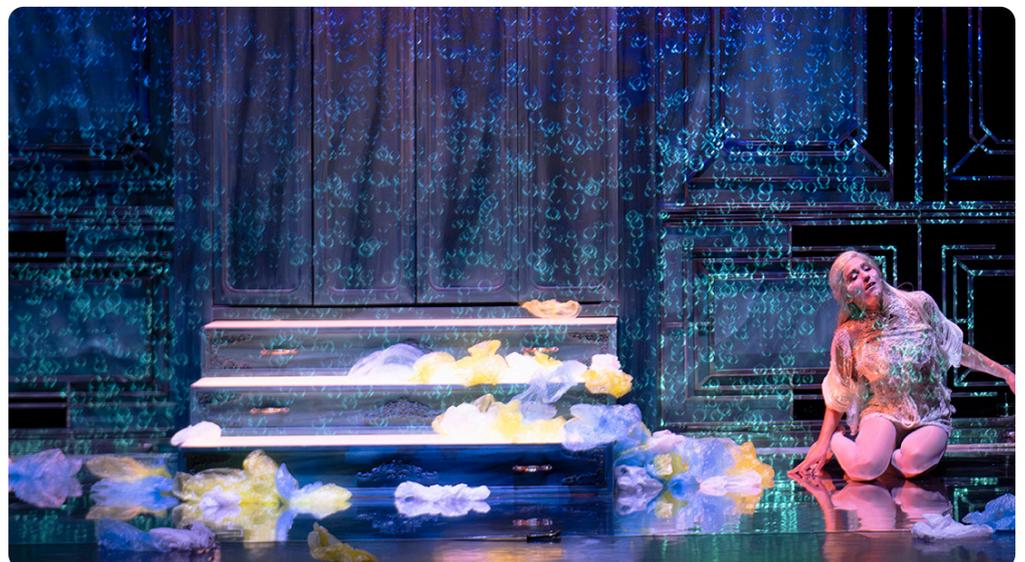
Le prince
Etienne de Bénazé
ou **Sébastien Monti**
ténor



L'argument

Rêves aquatiques et désirs terrestres

La veille d'une grande décision, une adolescente s'endort. Traversée dans son rêve par la voix de la Petite Sirène qui, comme elle, s'apprête à commettre l'irréparable, elle voit sa chambre devenir le théâtre de tous les possibles : meubles et lumière se transforment, révélant un monde aquatique mystérieux et féérique, avant la rencontre éprouvante de la sorcière-araignée de mer, et la découverte du monde des humains.





« Quelle bêtise irréparable peut commettre un adolescent ? »

par Bérénice Collet

L'Opéra, grâce à sa musique enveloppante et immersive, permet, comme les contes et le théâtre, de donner à penser aux spectateurs - ici, aux jeunes spectateurs et à leurs parents, dans un cadre propice. L'esprit détendu est réceptif à l'histoire qu'on lui raconte, et se laisse plus facilement atteindre par le message qu'on veut lui délivrer. Derrière la féerie aquatique de Hans Christian Andersen se cache un propos qui concerne particulièrement les enfants et adolescents dans la construction de leur rapport à eux-mêmes et de leurs relations aux autres : *La Petite Sirène* est un conte cruel et initiatique.

En se mutilant, en renonçant à ce qu'elle est dans l'espoir illusoire de se faire aimer, elle donne un bel exemple de ce qu'il ne faut pas faire.

La jeune créature de quinze ans décide de quitter un monde où elle est choyée mais dont la beauté et les richesses ne lui semblent plus suffisantes pour combler ses aspirations : les attraits mystérieux d'un autre monde, qui lui est étranger et avec lequel elle n'aurait jamais dû entrer en contact, charment son esprit jusqu'à l'obsession. Pour accéder à ce monde et espérer approcher le prince dont elle ne sait rien mais qui la fascine, elle doit consentir à des transformations physiques sans retour et des sacrifices sanglants.

La Petite Sirène, afin de suivre son désir, accepte l'inacceptable, sans comprendre que ce faisant, elle détruit tout espoir de parvenir à ses fins : pour obtenir les jambes dont elle rêve, elle doit renoncer pour toujours à sa voix, qu'elle donne en paiement à la sorcière. Elle se prive ainsi de tout moyen de communiquer avec le prince. Comment dans ces conditions pourrait-il s'éprendre d'elle et en faire sa femme ? Notons d'ailleurs ce message annexe délivré par le conte, que l'apparence physique n'est pas suffisante pour faire naître l'amour, quoi qu'en dise la sorcière.

Quoi qu'il en soit, la Petite Sirène a beau savoir que la mort l'attend si elle échoue et que le prince en épouse une autre, elle persévère jusqu'au bout dans sa folie.

Autour d'elle, plusieurs présences, bienveillantes ou non : celle de sa grand-mère, figure maternelle qu'elle refuse d'écouter ; sa sœur, spectatrice impuissante ; la sorcière, cassante,

trompeuse et cruelle, mais à qui la jeune sirène confie néanmoins son sort ; le prince, être sans consistance : la Petite Sirène aurait pu tomber amoureuse de n'importe quel humain ; elle est plus amoureuse d'une idée, d'un exotisme, que d'une vraie personne.

La sensation pour le public est celle, terrible, d'assister à une catastrophe annoncée. Dans ce contexte d'une cruauté inouïe, afin que l'espoir demeure, notre opéra fera surgir l'histoire de *La Petite Sirène* dans le rêve d'une adolescente contemporaine, elle-même sur le point de commettre une bêtise irréparable. À son réveil, la visite qu'elle aura reçue en songe l'aidera à reprendre ses esprits et à donner un nouveau cours à sa vie.



La Petite sirène invite chacun à accepter de s'aimer tel qu'il est.

Se trahir, se mutiler, renoncer à ce que l'on est profondément ne permettra jamais de se faire aimer. Penser que l'on peut séduire quelqu'un en trahissant son identité profonde est une erreur dans laquelle il est facile de tomber à l'âge où l'on se cherche, où l'on apprend à se connaître et où l'on tisse des liens de plus en plus forts avec le monde qui nous entoure.

Comme enfermée dans un écrin aux mille détails, une boîte à musique, ou simplement une chambre d'adolescente, notre Sirène se tiendra dans un espace circonscrit sur scène et chargé de surprises, comme les éléments d'un rêve qui apparaîtraient soudain, les uns après les autres. Les musiciens encadreront cet espace d'images, baignés dans une lumière aquatique.

Nous chercherons l'émerveillement, en harmonie avec la musique féérique de Régis Campo, sans pour autant édulcorer la violence contenue dans le conte ô combien signifiant d'Andersen.



Interview de Régis Campo par l'Opéra de Nice

Quelles ont été vos inspirations pour la musique et le livret de *La Petite Sirène* ?

Les films fantastiques possiblement, les merveilleux films de Tim Burton mais aussi la musique de Ravel de Prokofiev, leur monde magique et les personnages étranges de Harry Potter par exemple ?

Que diriez-vous à notre jeune public pour venir découvrir cet opéra contemporain en famille ?

J'ai envie de dire au jeune public que les sirènes existent et aussi les sirènes sorcières qui sont très rusées, très ratourees, qui sont très bizarres, qui font un peu peur, et qu'il y a une mise en scène magnifique de Bérénice Collet.

Enfant, quel était votre lien avec ce conte féérique ?

Ce conte féérique a provoqué chez moi beaucoup d'émotions liées à mon enfance c'est-à-dire beaucoup de couleurs vives, beaucoup de sonorités comme les vagues de la Méditerranée, beaucoup de parfums, beaucoup de choses liées à mon enfance et je crois que c'est un conte féérique très émotionnel.

© Opéra Nice-Côte
d'Azur/
D. Jaussein



Regardez l'interview
réalisée lors de la
création de l'opéra à
Nice en mars 2024





La presse en parle

Forum Opéra

Julian Lembke



Reflet dans l'eau

La musique de Régis Campo joue de manière espiègle avec les codes et le « climat » d'une esthétique qui dépasse celle de la musique contemporaine. [...] Campo enchaîne des situations répétitives et minimalistes aux sonorités étincelantes tels des reflets dans l'eau, des variations sur la nature du milieu océanique. Les structures évoluent imperceptiblement, englobant tout le spectre orchestral entre des ombres épaisses dans l'extrême grave et des gestes véloces dans l'aigu.

Parmi les voix se dessine une hiérarchie qui souligne l'envie de liberté respective des personnages. La soprano Clara Barbier Serrano, (la Fille), campe une Petite Sirène au timbre vocal clair, ferme et très naturel, permettant aussi quelques envolés expressives. Sa sœur, interprétée par Elsa Roux, mezzo-soprano a davantage de structure et de nuances lyriques. Enfin, la Grand-mère est une véritable *mater familias*. Mathilde Ortscheidt la joue avec beaucoup de gravité. Le Prince (Étienne de Benazé), quant à lui fait preuve d'ambiguïté et s'avère indifférent et superficiel, davantage porté sur la nourriture que sur la Sirène.

Ces moments grotesques produisent un effet paradoxal selon le type de public. Si des enfants apprécient le comportement potache du prince alors que la Sirène arrive à peine à marcher, la Sorcière qui coupe la langue élastique et rallongée de cette dernière, ou encore la scène où des jambes lui poussent comme dans un acte d'accouchement, ne laissent pas insensible le spectateur adulte, pour l'aspect troublant et infiniment triste de ces situations.

Le public sort enchanté et touché par cet opéra.

Diapason

François Stagnaro



A Nice, La Petite Sirène de Régis Campo sort des eaux

Liquide, aquatique, tour à tour pailleté, chatoyant, lancinant et sombre, l'accompagnement instrumental est joué directement sur scène, côté cour, par ce petit orchestre fusionnel qui en vient à composer un personnage à part entière de l'opéra.

Le percussionniste use d'instruments inhabituels comme ces deux étonnants tuyaux harmoniques imitant le bruit du vent ou le murmure des profondeurs... les glissandos omniprésents figurant le mouvement des vagues. Les cordes étirées et tranchantes qui dramatisent le poignant lamento final de la sirène.

Bérénice Collet a travaillé les transitions scéniques qui se font avec un naturel et une fluidité qui ferait presque oublier qu'elles résultent d'une chorégraphie millimétrée, ingénieuse et précise. Les décors de Christophe Ouvrard consistent principalement en une grande armoire, indubitablement magique où apparaissent tour à tour, par une sorte d'habile mise en abyme, le repaire sous-marin des sirènes, l'ancre de la sorcière, ou les tristes noces du prince. Chaque scène est rehaussée par les vidéos très réussies de Christophe Waksman. Mention spéciale aux costumes... quelque part entre Issey Miyake, Iris van Herpen et... la Fée des Lilas.

Outre les messages sous-jacents adressés aux enfants et adolescents, on retiendra tout particulièrement le magnifique duo des deux mezzos, la sœur et la grand-mère mêlant leurs voix à la tierce dans un chant lancinant, émouvant, presque voluptueux.



Régis Campo par Raoul Lay

J'ai dirigé la musique de Régis Campo dès ses débuts, en 94, lorsque nous étions tous deux étudiants de George Boeuf au Conservatoire de Marseille.

Son univers sonore était déjà constitué, remarquable en regard de ce qui s'écrivait à l'époque, notamment sa capacité à façonner des alliages sur des jaillissements rythmiques de son cru.

Résolument libre et inventif, il savait déjà manier une large palette de couleurs et de timbres au service d'une musique riante, lumineuse.

Aujourd'hui, quoique totalement accessible, le langage de Campo se veut moderne, repoussant constamment les limites de la création. C'est une alchimie rare que de parvenir à combiner ces éléments, et il y réussit avec une maîtrise exceptionnelle, laissant une empreinte durable dans le paysage musical contemporain.

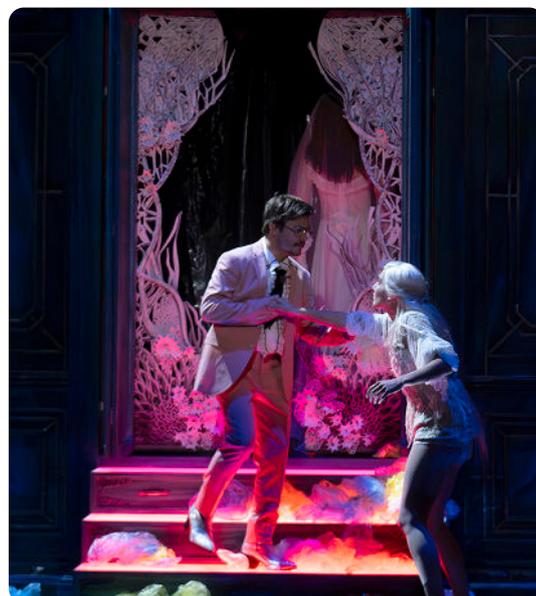
Gageons qu'avec *La Petite Sirène*, Régis nous offrira une nouvelle perle de douceur et d'audace, pour toutes les oreilles.



Comme enfermée dans un écrin aux mille détails, **une boîte à musique**, ou simplement une chambre d'adolescente, notre **Sirène** se tiendra dans un espace circonscrit sur scène et chargé de **surprises**, comme les éléments d'un **rêve** qui apparaîtront soudain, les uns après les autres.



Regardez le teaser
réalisé lors de la
création de l'opéra à
Nice en mars 2024





L'équipe artistique



Régis Campo
Composition

Régis Campo étudie notamment la composition auprès de Georges Bœuf au Conservatoire de Marseille. Puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey. Dès 1992, il suit l'enseignement d'Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ».

Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, met l'accent sur l'invention mélodique et l'humour. De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier, de nombreux artistes ont joué sa musique.

Dancefloor With Pulsing pour thérémine et orchestre lui est commandée pour le festival Ars Musica 2018 et sera créé par Carolina Eyck et le Brussels Philharmonic sous la direction de Brad Lubman. Cette œuvre, avec *Street-Art* pour 12 musiciens, marque un tournant dans le style de Campo se rapprochant davantage des courants populaires de la musique d'aujourd'hui comme la *pop music*, la techno ou encore la musique de film. Son œuvre *Heartbeats* pour orchestre est créée en 2019 par l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano.

Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts, le 17 mai 2017, dans la section Composition musicale, au fauteuil précédemment occupé par Charles Chaynes. Ce septième fauteuil a été créé en 1967 et occupé par Olivier Messiaen puis par Marius Constant. Lors de son discours d'installation sous la Coupole en avril 2019, il dit, à travers la création musicale, rechercher la joie et « cet état d'émerveillement que nous guettons à chaque instant de la vie ».



Bérénice Collet
Texte et mise en scène

Bérénice Collet s'est formée à la mise en scène en passant par les planches, à l'Ecole Claude Mathieu. Elle approfondit sa technique de direction d'acteur avec Jean-Yves Ruf. Depuis 1996, elle partage son temps entre théâtre et opéra.

Ses spectacles ont été créés au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet ou encore au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet et à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

Elle a été artiste en résidence au Théâtre d'Herblay dans le Val-d'Oise, où elle a créé quatre productions d'opéra, au Théâtre de l'Usine à Eragny-sur-Oise, puis à La Maison du Comédien-Maria Casarès en Charente.

Elle reçoit le soutien d'Arcadi, la Spedidam, la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, la Région Île-de-France, le département du Val-d'Oise.

En 2012, Bérénice Collet crée avec Violaine Brébion la compagnie L'Empreinte première. Bérénice Collet est en compagnonnage avec le Festival d'Aix-en-Provence, pour les saisons 2016 et 2017. Elle y participe notamment à un atelier de réflexion avec Katie Mitchell à Londres (mai 2016) et à Aix (juin 2017).

Elle a collaboré avec Katie Mitchell sur *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras, aux Bouffes du Nord en 2018.

Parmi ses productions récentes : *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Tours et *Marlène Baleine*, création mondiale à l'Opéra du Rhin.

Pour l'Arcal, elle met en scène la première française de *Talestri, Reine des Amazones* de Maria Antonia Walpurgis avec Franck-Emmanuel Comte et Le Concert de l'Hostel Dieu.



Raoul Lay
Direction musicale

Raoul Lay, compositeur et chef d'orchestre, directeur artistique de l'Ensemble Télémaque, partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui.

En 1998, le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie Française (Section Beaux-Arts) lui est remis pour son travail de compositeur. Elève de Peter Eötvös, il mène simultanément une carrière de chef d'orchestre et dirige dès 1995 de nombreuses formations en France comme à l'étranger : l'Ensemble Asko (Pays-Bas), le Savaria Orchestra (Hongrie), l'Ensemble Modern (Allemagne), l'Ensemble Capricorn (Angleterre), l'Ensemble Musiques Nouvelles (Belgique), le New music ensemble (Hong Kong)...

Lauréat de la fondation Beaumarchais (SACD) en 2001, il compose des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas... et obtient en 2007 une commande d'État pour *Le Cabaret des valises*.

En 2011 il crée l'E.C.O. (European Contemporary Orchestra), une formation acoustique et électrique de 33 musiciens réservée à la création (Biennale de Venise 2015, Mons 2015...).

En 2019-20, il est Directeur Artistique du Malta Philharmonic Orchestra.

De 2016 à 2020, il a été président de Futurs Composés, le réseau national de la création musicale en France.

Ses œuvres sont éditées chez Gérard Billaudot.

« Chef rigoureux porté sur la composition » (Olivier Dahan, Libération), créateur qui « dynamite les bonnes manières de la musique contemporaine » (Gilles Rof, Télérama), Raoul Lay se définit lui-même comme un passeur de sons, un artiste engagé au service des musiques, des compositeurs et des publics.



Ensemble Télémaque

Depuis sa formation en 1994 à Marseille, l'ensemble Télémaque s'est consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. Georges Boeuf, Régis Campo et Pierre-Adrien Charpy, compositeurs du sud, mais aussi Thierry Machuel, Bernard Cavanna, Ivan Fedele, reçoivent des commandes de l'ensemble qui revendique la plus grande ouverture esthétique. Outre la création, Télémaque s'est donné pour mission d'éveiller les curiosités, de donner à entendre toutes les esthétiques musicales contemporaines, partout et à tous.

Pour cela un travail particulier en direction du jeune public a été mené, tourné vers les enfants spectateurs (*Nokto*, *La Mort marraine*, *La revue de cuisine*) ou participants chanteurs (*La jeune fille aux mains d'argent*, *King Kong*) et/ou percussionnistes (*Nous d'ici-bas*).

En 2016, en coproduction avec une quinzaine d'opérateurs régionaux, la structure a organisé un temps fort intitulé *Grandes musiques pour petites oreilles*. Le succès des deux premières éditions a donné naissance en 2019 à *Tous en sons*, premier festival national de musique jeunesse.

Depuis 2018, Télémaque et Raoul Lay portent le projet *October Lab*, plateforme internationale de création et d'échanges musicaux avec des concerts à Shanghaï, Nanning, Winnipeg, Cardiff...

En 2021 et 2022, en période de confinement, Télémaque invente le dispositif *Mondes Sonores en Territoire*, soutenu par le Centre national de la Musique et créée dans ce cadre *Trois Corolles*, une œuvre de Pierre-Adrien Charpy destinée aux élèves de huit conservatoires en Région Sud répartis sur trois départements et impliquant plus de 250 participants, élèves, enseignants et professionnels de Télémaque.



Christophe Ouvrard
Scénographie

Christophe Ouvrard se forme dans un premier temps à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux où il se spécialise dans la création de mobilier. C'est pendant ses premières années d'étude qu'il découvre le théâtre, et se passionne pour la scénographie de spectacle vivant.

En 1999, il intègre l'Ecole du Théâtre national de Strasbourg et y signe ses premiers décors et costumes aux côtés des metteurs en scène Stéphane Braunschweig, Yannis Kokkos et Lukas Hemleb.

Diplômé en 2001, il crée depuis de nombreux décors et costumes au Théâtre et devient le plus proche collaborateur de metteurs en scène Jean René Lemoine, Bérénice Collet, ou encore Jacques Osinski qu'il accompagne pendant six années à la tête du CDN des Alpes-Grenoble. Passionné d'opéra, il a été invité par de nombreuses scènes lyriques françaises et européennes.

Il travaille ainsi à plusieurs reprises à l'Opéra de Paris (*Lumières* de M. Dupleix au Palais Garnier), à l'Opéra-Comique (*Histoire du soldat* de Stravinsky), à l'Opéra du Rhin (*Marlène Baleine* de Cali), au Théâtre de l'Athénée (*The Consul* de Menotti), au Théâtre du Capitole de Toulouse (*Iolanta* de Tchaikovsky), au Festival d'Aix-en-Provence (*Didon et Enée* de Purcell), au Théâtre du Châtelet (*Verfügbar aux Enfers* de G. Tillion)...

Parmi ses futurs projets on peut citer : *La Bohème*, au Festival Torre del Lago Puccini.



Alexandre Ursini
Lumières

Ancien musicien semi-professionnel de la vague rock des années 80, il apprend ses premières gammes de technicien lumière avec son groupe rock « Villa Médicis » lors de tournées française et européenne.

Après être sorti du centre de formation des techniciens du spectacle de Paris Bagnolet (six mois de formation régie son / 4 mois de formation régie plateau / un an de formation en régie lumière), il commence ses premières créations lumière en intermittent (musique - théâtre - one man show - opéra) en 1984.

Il intègre le Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine en 1991 en tant que régisseur lumière puis comme régisseur général (plus de 800 spectacles en accueil et plus de 100 créations lumière dans ce lieu).

Il continue en parallèle son travail de créateur lumière au théâtre et à l'opéra et collabore avec plusieurs metteurs en scène tels que Christophe Luthringer, Éric Cugnot, Olivier Morançais, Sophie Bauret, Carlos Otero, Christophe Mortagne, Camille Germser (plus de 30 créations lumière d'opéra).

Depuis 2011, il signe toutes les lumières de Bérénice Collet au théâtre : *L'Infusion* de Sales, *Une femme seule* de Dario Fo ; et à l'opéra : *Rigoletto* de Verdi, *Vanessa* de Barber, *Zanetto* de Mascagni, *Abu Hassan* de Weber, *Le Consul* de Menotti, *La Flûte enchantée* de Mozart.

En 2021-22 avec Bérénice Collet et l'Arcal, il signe les lumières de *Talestri, reine des Amazones*, opéra de Maria Antonia Walpurgis.



Clara Barbier Serrano

La petite sirène

La soprano Clara Barbier Serrano, "Jeune Talent" de l'académie Jaroussky 2022-23 et de Oxford Lieder, poursuit un Diplôme d'Artiste en musique et création contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Ses rôles d'opéra incluent le 1. Knabe et Taumännchen à l'Opéra de Leipzig, Papagena au Verbier Festival Academy, Rodelinda, Königin der Nacht, Controller (*Flight* de J. Dove) au Royal College of Music, Queen of the Night avec Oxford Opera Company...

Sa passion pour le Lied et la mélodie la mène se produire en récital à l'opéra d'Amsterdam, la Schumannhaus à Leipzig, LIFE Victoria Barcelona, Oxford Lieder Festival...

Boursière de la Andrea Bocelli Foundation, elle partage régulièrement la scène depuis 2020 avec lui lors de concerts au Teatro Regio à Parme. Clara est notamment lauréate du concours de Gordes (2022), de l'International Lied Duo competition à Groningen (2019) et Lies Askonas competition (2022). Passionnée de projets interdisciplinaires et de musique contemporaine elle créé des pièces de Fojan Garibnejad, Rhona Clarke, Lise Borel. Sa recherche de nouvelles formes de récitals et répertoires s'inscrit dans plusieurs projets, tels que *Tarot Songs* (concert interactif à ordre aléatoire) et *Paris Chapters* (Programme Franco-Irlandais).



Apolline Raï-Westphal

La petite sirène

Originnaire du Languedoc, Apolline Raï-Westphal se forme au CNSMD de Paris auprès de F. Gindraux.

Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la création contemporaine. Ainsi, elle incarne Chloé dans la création *Narcisse* de Joséphine Stephenson (commande Arcal). Elle interprète Talestri dans *Talestri, Reine des Amazones* de Maria Antonia Walpurgis (Abbaye de Royaumont) et chante Clorinda dans *La Cenerentola* de Rossini avec l'Orchestre de chambre de Lyon (Salle Molière). Elle est lauréate du Festival Ravel qui l'invite à se produire en récital en 2023.

Elle chante également le rôle de Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell sous la direction de Leonardo García Alarcón (co-production Philharmonie de Paris) et fait ses débuts au Théâtre des Champs Élysées dans ce même rôle en février 2024. Elle fait ses débuts à l'Opéra-Comique en 2022 dans *Armide* de Gluck sous la direction de Christophe Rousset et les Talens Lyriques dans une mise en scène de Lilo Baur (rôles de Phénice, Lucinde, Plaisir et Naïade), et y donne une série de récitals aux côtés de Philippe Estèphe et Marine Thoreau La Salle. Elle y sera de retour en 2024 pour une autre *Armide*, celle de Lully avec la même équipe (rôles de Sagesse, Phénice et Mélisse).

Elle fait ses débuts à l'Opéra-Comique en 2022 dans *Armide* de Gluck sous la direction de Christophe Rousset et les Talens Lyriques dans une mise en scène de Lilo Baur (rôles de Phénice, Lucinde, Plaisir et Naïade), et y donne une série de récitals aux côtés de Philippe Estèphe et Marine Thoreau La Salle. Elle y sera de retour en 2024 pour une autre *Armide*, celle de Lully avec la même équipe (rôles de Sagesse, Phénice et Mélisse).



Elsa Roux Chamoux

Sa sœur

La mezzo-soprano Elsa Roux Chamoux a été membre de l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin et de l'Opera Course de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. A l'opéra, on a pu la voir dans les rôles de Rose (*Lakmé* de Delibes - Opéra de Nice), Flora (*La Traviata* de Verdi - Festival Nuits Lyriques de Marmande), Kilissa (*Orestes* de Weingartner - Theater Erfurt, Allemagne), Dinah (*Trouble in Tahiti* de Bernstein (à l'OnR), Rosina (*Le Barbier de Séville* de Rossini - Clonter Opera, UK), Didon (*Didon & Enée* de Purcell à la GSMD), Cherubino dans *Les Noces* de Figaro de Mozart (Manhattan Opera Studio, USA).

Elle a déjà obtenu des prix et été finaliste dans plusieurs concours nationaux et internationaux. Elle intègre la Promotion Brahms de l'Académie Jaroussky pour la saison 2023-2024 et est lauréate du Cercle Richard Wagner (Strasbourg) pour la bourse de Bayreuth 2023.

Elsa a pratiqué le Rink-Hockey à haut niveau et a joué plusieurs années en équipe de France féminine, avec laquelle elle a été sacrée Championne du Monde en 2012. Elle a néanmoins décidé de prendre sa retraite sportive en 2015 pour se consacrer entièrement à l'opéra. En 2023-2024, nous la retrouvons dans le rôle de Rose à l'Opéra de Nice et sera le 3ème Esprit des bois dans *Rusalka* de Dvorak au Erfurt Theater (Allemagne)

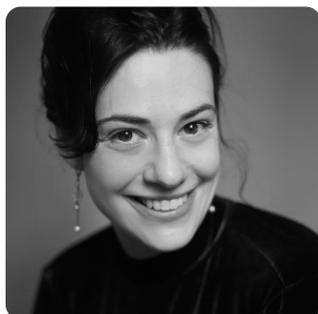


Marion Vergez-Pascal

Sa sœur

Marion remporte en 2022 le premier prix de la compétition internationale Triomphe de l'Art à Bruxelles et débute en 2023 une collaboration avec l'Opéra-Comique dans le cadre de l'académie Favart. Elle est également révélation lyrique de l'Adami pour la saison 23/24. Originnaire du Béarn, Marion entre 14 ans à la Maîtrise de Radio-France, puis intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris en 2014. Elle obtient en 2023 son prix (mention TB à l'unanimité) au Conservatoire National Supérieur Musique et de Danse de Paris.

Marion est lauréate des Frivolités Parisiennes, du programme Jeunes Talents du Palais Royal (mécénat Crédit Agricole Île de France). Elle est également lauréate de l'Académie Ravel de Saint Jean de Luz, et est mécénée par la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir ! » et par l'Adami. En 2024, elle chantera le rôle de Zai-Za, dans *L'Adorable Belboul* de Massenet à l'opéra de Reims avec les Frivolités Parisiennes (mise en scène Alexandra Lacroix) et se produira pour la Journée Mozart au Capitole de Toulouse avec Anne Le Bozec. Sensible à la transmission, Marion a participé au spectacle-*Tchek* (rôle de Zefka dans une adaptation du *Journal d'un Disparu* de Janaček) aux Bouffes du Nord avec la Compagnie Plein jour, dans un programme éducatif promouvant l'opéra pour tous.

**Mathilde Ortscheidt**

La sorcière / la grand-mère

1er Prix en 2023 du prestigieux Concours d'Opéra baroque "Pietro Antonio Cesti" et depuis toujours portée par le désir d'explorer divers répertoires, la mezzo-soprano Mathilde Ortscheidt est régulièrement invitée en tant que soliste auprès des Arts Florissants, du Poème Harmonique, de l'ensemble Correspondances ou encore de Il Caravaggio.

On a également pu l'entendre en compagnie des Frivolités Parisiennes dans le rôle de la Troisième Elue (*Là-Haut*, de Maurice Yvain), dans le rôle de La Mère (*Celui qui dit oui* de Kurt Weill) à la Maison de Radio France puis au Théâtre de Caen, et dans le rôle de Sesto pour une création de Frank Kawczyk autour de *La Clémence de Titus* de Mozart, à la Seine Musicale. Très investie dans le champ de la musique contemporaine, elle crée le rôle de La Mère dans *Celui qui dit non*, de Martin Matalon, avec l'Orchestre Régional de Normandie sous la direction d'Olivier Opdebeeck (mise en scène de Dorian Rossel et Delphine Lanza).

C'est après des études de théâtre à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) qu'elle a intégré la Maîtrise Notre-Dame de Paris et la classe de Rosa Dominguez, tout en participant aux classes de maîtres de Margreet Honig, Regina Werner, Anne Le Bozec et Marcel Boone et Jennifer Larmore.

**Marion Lebègue**

La sorcière / la grand-mère

Marion Lebègue a remporté le Premier prix des Concours internationaux de chant de Toulouse et de Marmande 2014. Elle est diplômée du Pôle Supérieur National de Paris en 2015.

La saison dernière, notons Suzuki dans *Madame Butterfly* à l'Opéra de Limoges, Rosine dans *Un Barbier* au Théâtre des Champs-Élysées, Mercedes dans *Carmen* au Capitole de Toulouse et au Festival de Bregenz, le rôle-titre de *La Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra-Comique.

Cette saison et parmi ses projets, Smeton dans *Anna Bolena* à l'Opéra National de Bordeaux, Dorabella dans *Così fan tutte* à l'Opéra de Saint-Etienne, Rosette dans *Manon* à l'Opéra-Comique, Annina dans *La Traviata* à l'Opéra de Paris, le rôle-titre dans *Madame Favart* à l'Opéra-Comique...

Elle a entre autres à son répertoire : Vitellia, Sesto, Cherubino, Zerlina ou Elvira (Mozart), Romeo (Bellini) Siebel et Stefano (Gounod), Marguerite (Berlioz), Charlotte, Dulcinée (Massenet), Der Komponist (Strauss), ou encore Concepcion (Ravel). Elle a travaillé avec les metteurs en scène Daniel Mesguich, Vincent Vittoz, Nadine Duffaut, Alex Ollé (La Fura dels Baus), Nicolas Joël, Jean-Louis Grinda ou Paul-Emile Fourny et les chefs d'orchestre Leonard Slatkin, Jacques Mercier, Maurizio Bennini, Jordan de Souza ou Danielle Callegari.

**Etienne de Bénazé**

Le prince

Après un DEM de trompette au Conservatoire où il découvre aussi le chant, Etienne de Bénazé entre à la Maîtrise de Notre Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient son Master Mention très bien. En 2014, Etienne de Bénazé intègre l'Atelier Lyrique d'Opera Fuoco (dir. David Stern). Il y débute en tant que soliste Ferrando (*Così fanciulli* création de Nicolas Bacri - Théâtre des Champs-Élysées), chante Sailor, Spirit (*Didon et Enée* de Purcell). Il interprète Enée (*Didon* de Henry Desmarest, collabore avec l'ensemble Contraste pour *Fairy Queen* de Purcell et les *Requiem* de Mozart et de Fauré et chante le Cavalier blanc (*Le Miroir d'Alice* en création mondiale - Opéra de Reims), Gontran et Prosper (*La Vie parisienne*) et Dormont (*La Scala di seta* de Rossini - mise en sc. Ludovic Lagarde, dir. Marco Guidarini), Pylade (*Iphigénie en Tauride* de Gluck mise en sc. Benjamin Lazar - Abbaye de Royaumont 2020). Membre de l'Opéra studio de Lyon pour la saison 2020-021, il chante Torquemada (*L'Heure espagnole* et *Gala Offenbach*). En 2022-23, il chante Le Prince Yamadori (*Madame Butterfly* - Opéra National de Bordeaux), Léandre (*Les Génies de Mademoiselle Duval* avec Il Caravaggio - Versailles, enregistrement à paraître) et dans la *Messe du Couronnement* de Mozart (Cathédrale de Bordeaux).

**Sebastian Monti**

Le prince

Dès le début de sa carrière, le ténor franco-italien Sebastian Monti interprète les rôles-titres dans *Actéon* de Charpentier avec les Talens Lyriques dirigé par Christophe Rousset, *Atys* de Lully au Megaron d'Athènes, *Platée* de Rameau à l'Opéra de Massy, Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec Les Goûts-Réunis. Il participe à la production de *Alcione* de Marin Marais (dir. Jordi Savall) à l'Opéra-Comique. Il était dernièrement Le Marquis de Tarapote (*La Perichole* d'Offenbach dir. Marc Minkowski à Versailles). En concert, il chante notamment l'Evangéliste dans la *Passion selon St Jean* de Bach à la Philharmonie de Berlin (dir. Gerhard Oppelt). Sa flexibilité vocale l'amène à interpréter Ramiro dans *La Cenerentola* de Rossini, Mister Ford dans *Falstaff* de Salieri avec l'Ensemble Diderot... Il a chanté le rôle-titre dans *Zaïs* de Rameau au Théâtre de Biel-Solothurn / Nutrice et Arnalta dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi pour Oper Schloss Waldegg. En 2021-22, Sebastian fait ses débuts au Oldenburg Staatstheater. Il y chante Calisis dans *Les Boréades* de Rameau (dir. Alexis Kossenko), Rinuccio dans *Gianni Schicchi* de Puccini et Gonzalve dans *L'heure espagnole* de Ravel. Il chante aussi Marzio dans *Mitridate* de Mozart mis en scène par Ralf Pleger et sous la direction musicale de Lars Ulrik Mortensen au Royal Danish Opera (Copenhague et Malmö).

L'Arcal, pour un opéra vivant et actuel

Compagnie lyrique nationale de premier plan, dirigée par une femme, l'Arcal œuvre depuis 40 ans à faire de l'opéra un art vivant, avec une qualité de création unanimement reconnue, un partage auprès des publics les plus diversifiés dans ses tournées et sa médiation culturelle, et l'audace des découvertes d'œuvres, de lieux inédits et de jeunes artistes.

L'Arcal bénéficie du soutien de :

Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris

Partenaires territoriaux : départements de l'Essonne, Val d'Oise, Val de Marne, Yvelines, Mairie du 20e

Partenaires de projet : Centre National de la Musique, Spedidam, Fonds de Création Lyrique, Art pour grandir

Partenaires éducatifs :

- résidences : Collèges La Grange aux Belles & Lucie Faure (Paris), lycée professionnel et collège d'Alfortville
- travail avec de nombreuses écoles maternelles, élémentaires, collèges et lycées dans toute l'Île-de-France

Partenaires sociaux : Ehpad, hôpitaux, maison d'arrêt de Bois-d'Arcy, centres Emmaüs, Associations pour l'amitié, ND du Bon Secours...

L'Arcal est membre de Profedim, du collectif « Futurs composés », de la ROF (Réunion des Opéras de France) et de Génération Opéra.

Forte de 40 ans d'expérience et unanimement saluée pour la qualité de ses spectacles, l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique, explore les enjeux d'aujourd'hui à travers les langages artistiques de l'opéra, travaillant à en faire un art vivant et actuel pour nos contemporains, même les plus éloignés, qui les touche et les fasse ressentir, réfléchir, inventer, pour contribuer à bâtir le monde de demain.

La compagnie diffuse ses spectacles en tournée dans toute la France, et a développé un savoir-faire en action territoriale dans les zones rurales et urbaines en Île-de-France ainsi qu'à Paris, où elle a créé un lieu de fabrique.

Une création lyrique connectée à la société

A travers la **création** de ses spectacles d'opéra, la compagnie :

- élargit le répertoire lyrique avec des commandes ou des redécouvertes, de Monteverdi à aujourd'hui,
- fait entendre la voix des femmes créatrices,
- explore les liens entre musique et arts scéniques,
- et fait résonner les enjeux d'aujourd'hui.

Un nouvel axe de travail, **Inspiration(s)**, réinvente les liens entre arts et société, à travers des programmes de documentation, recherche, pédagogie innovante et nouvelles technologies, pour enrichir et renforcer la création artistique et la connaissance de l'humain.

L'opéra pour tous

La **diffusion** de ses spectacles en tournée, conçus pour des lieux et territoires variés, avec une inventivité des formes et des formats (de 2 à 55 artistes), lors de 50 représentations par saison, touche ainsi un large public:

- publics des opéras découvrant des œuvres inédites,
- publics des théâtres et scènes nationales découvrant l'opéra,
- jeunes publics de 3 à 18 ans découvrant pour la première fois des spectacles lyriques joués dans leurs écoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées, conservatoires,
- publics des zones urbaines et rurales rencontrant l'opéra dans les cafés, halles, salles des fêtes,
- publics vulnérables éprouvant la force émotionnelle de l'art lyrique dans les ehpad, centres d'hébergement et centres sociaux, prisons.

Offrir des opéras de qualité à des coûts compatibles avec les moyens économiques de chacun de ces réseaux est l'un des savoir-faire uniques de l'Arcal, avec le soutien de ses partenaires publics et privés.

L'accompagnement de nouveaux publics dans cette découverte de l'art pluridimensionnel qu'est l'opéra est réalisé à travers un programme d'action artistique et culturelle de 200 à 600 heures intervenant par an sous forme d'action ponctuelle, de parcours long ou de résidence annuelle.

Alliant rencontres, répétitions ouvertes, visites, conférences, à des ateliers d'éducation artistique et culturelle, de pratiques artistiques, d'expression créative, jusqu'à des opéras chantés par des enfants, l'Arcal intervient auprès :

- du tout public dans les théâtres, quartiers urbains, zones rurales ;
- du jeune public dans les écoles, collèges, lycées, conservatoires ;
- et des publics à besoins spécifiques dans les hôpitaux, ehpad, centres sociaux, prisons...

Un nouveau programme, **#Opera crush - découvrez l'opéra**, est en préparation pour allier nouvelles technologies et découverte de l'opéra.

La découverte et l'accompagnement des nouveaux talents

Sous la direction artistique de Catherine Kollen depuis 2009, la compagnie réunit pour chaque projet des créateurs, interprètes, techniciens, ensembles musicaux, de toutes les générations, pour les accompagner et les faire bénéficier de son savoir-faire en matière de création pluridisciplinaire et de diffusion.

L'accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique se fait par la découverte lors d'auditions annuelles, l'engagement dans les spectacles, le prêt de salles de répétition de son lieu de **Fabrique Lyrique**, et par **Jeune Scène Lyrique**, nouveau programme annuel de formation et d'insertion professionnelle à l'intention des chanteurs et chefs de chant.

Ce programme de formation se développera par la suite pour les créateurs et créatrices.



@Arcal_Lyrique



@arcalcompagnielyrique



@arcal_lyrique

L'Arcal

Les spectacles en tournée

L'Arcal bénéficie du soutien institutionnel de la DRAC Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris et des soutiens pour les résidences territoriales des départements du Val-d'Oise, Val-de-Marne, Essonne et Yvelines.

L'Arcal est membre de Profedim, du collectif « Futurs composés », de la ROF et de Génération Opéra.

2024

Don Giovanni de W.-A. Mozart

Création nov. 2024

2024

La Petite Sirène de Régis Campo un opéra féérique

Raoul Lay
Ensemble Télémaque
Bérénice Collet

Création 2024

9 et 12 mars 2024,
Opéra de Nice

2025

Orfeo d'Antonio Sartorio (Venise, 1672)

Philippe Jaroussky/
Brice Saille
Ensemble Artaserse
Benjamin Lazar

Sam. 18 janvier 2025

**Théâtre de Poissy (avec le
Festival baroque de Pontoise)**

Dim. 26 janvier 2025

Atelier Lyrique de Tourcoing

Création 2023

Mer. 27 sept., 19h30

Théâtre-Sénart

Sam. 30 sept., 20h30

Th. de Suresnes Jean-Vilar

Mer. 4 oct., 19h30

Le Tandem, Arras

Ven. 8, sam. 9, mar. 12, mer. 13,

jeu. 15, ven. 16 déc., 20h

Théâtre de l'Athénée, Paris

Sam. 2 mars 24, 20h

Les Bords de Scènes, Juvisy

2022

Chimène, faire entendre sa voix

D'après *Le Cid* de Corneille
et *Chimène ou Le Cid* d'Antonio
Sacchini /
Sandrine Anglade
Julien Chauvin-Le Concert
de la Loge

Jeu. 30 & ven. 31 janvier 2025

Opéra de Saint-Etienne

2019

Narcisse (commande Arcal) de Josephine Stephenson et Marion Pellissier Le mythe à l'aune des réseaux sociaux

Tournée 23-24 et 24-25

Jeu. 21 mars 24, 14h et 20h
Théâtre de Saint-Malo

Mar. 26 mars, 10h30 et 14h30
CDA Enghien

Jeu. 28 mars, 14h30,

Ven. 29 mars 14h30 et 20h30,

Sam. 30 mars 18h

Opéra de Rennes

2003

Zaina de Jonathan Pontier et Lucette Salibur Mise en scène Christian Gangneron

Tournée 23-24 et 24-25

Dans les écoles élémentaires
(à partir de 6 ans)

2014

Dansékinou de Jonathan Pontier et Jérôme Ruillier Mise en scène Sylvain Maurice

Tournée 23-24 et 24-25

Dans les écoles primaires
(à partir de 3 ans)

