



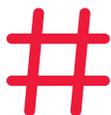
Livret d'accueil
à l'usage des stagiaires
de la Jeune Scène Lyrique



Bienvenue !

Réseau wifi : Arcal_Guest / Code : D0nGi0v@nni2024!

Codes : Porte cochère : B91A / Porte Studios : 421



Jeune scène lyrique

Programme de formation

Qui sommes-nous ?

Créée en 1983 par Christian Gangneron, et dirigée depuis 2009 par Catherine Kollen, l'Arcal est une compagnie nationale de théâtre lyrique et musical qui a pour but de rendre l'opéra vivant et actuel pour tous, y compris ceux qui se pensent éloignés de cet art. L'Arcal produit chaque année 1 création et fait tourner 8 spectacles en permanence, dans les opéras, les théâtres, mais aussi dans les cafés, les écoles, les ehpad, les prisons... bref, dans des lieux où on n'attend pas l'opéra !

Nous sommes heureux de vous accueillir dans les studios de l'Arcal, imaginés comme un lieu d'échange, d'expérience et de partage.

Accompagnement personnalisé au cours de la formation

Le programme Jeune Scène Lyrique propose un accompagnement individuel pour les chanteurs et chefs de chant avec les coordinateurs pédagogiques.

Pour les chanteurs, Xavier Brière assure des permanences ouvertes plusieurs après-midi dans l'année dans les locaux de l'Arcal : des créneaux d'1h pour aborder la préparation d'un rôle, une audition à venir, les enjeux dramatiques d'une scène ou d'un personnage. Chantal Santon-Jeffery assure des permanences téléphoniques, pour toute question des chanteurs sur des sujets de répertoire, de technique vocale ou de besoins d'orientation professionnelle.

Irène Kudela, pour les chef.fe.s de chant pianistes, et Brice Sailly, pour les chef.fe.s de chant clavecinistes, proposent une permanence téléphonique et à partir de 2024, des permanences en présentiel à l'Arcal, plusieurs après-midi dans l'année.

Le calendrier des permanences et les modalités de réservation d'un créneau seront transmis aux stagiaires inscrits en début de parcours.

Engagement et participation

Avec plus de 250 candidatures pour environ 50 participants retenus, la Jeune Scène Lyrique est un programme de formation sélectif : la participation pour les stagiaires ayant confirmé leur inscription est réputée ferme et définitive, dans la mesure où une défection non justifiée prive un autre candidat de la possibilité d'assister à la formation.

Ressources documentaires

Un dossier partagé contenant des ressources pédagogiques numériques pour chaque atelier est partagé aux inscrits au moment de leur inscription définitive. L'Arcal dispose également d'un fonds de partitions et de ressources musicales. Pour les consulter et emprunter, adressez-vous aux contacts administratifs de l'Arcal.

Accessibilité et prise en compte des situations de handicap

L'Arcal fait de l'accueil et de la participation des personnes en situation de handicap un engagement fort de son projet. Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés en fonction des spécificités de chaque formation. Afin d'échanger sur vos besoins, contactez Thomas Niel.

Studios de répétitions au RDC et accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pendant la formation, les stagiaires prendront en charge leurs déplacement, hébergement et repas.

Quelques adresses utiles sont listées ci-dessous



Espaces communs

Bouilloire et machine à café sont à votre disposition :

-> pour le café, vous demandons, une participation aux frais de 50 € cts, à glisser dans le récipient en porcelaine.

Le Frigo est aussi à votre disposition, pensez à le vider avant votre départ définitif.

Chacun est responsable de sa vaisselle, du nettoyage des tables après les repas, et les poubelles de tri sont à votre disposition.

Dans la cour

Nous pouvons y circuler, mais veiller à ne pas faire trop de bruit, pour le voisinage.
Le parking n'y est pas autorisé.

Restauration

À emporter

Magali : boulangerie : 95 rue d'Avron

Au levain des Pyrénées : La meilleure baguette de Paris 2023 ! : 44 rue des Pyrénées

Antioche : cantine familiale : 2 rue de la Réunion

Los Pollos : 74 rue des Pyrénées

Angkor Delices : Cambodgien : 1 rue de la Réunion

Yotaro Suchi : 71 Rue d'Avron

La Roche d'orient : Grec : 77 Rue d'Avron

Pain viande : Burgers : 4 Rue de la Réunion

Déjeuner - dîner

La Chouette : juste à gauche en sortant dans la rue des Pyrénées (fermé le lundi)

Sohna Punjab : comme son nom l'indique, restaurant indien (menu à 13,50€) : 76, rue des Pyrénées (en face, de l'autre côté de la rue)

Salve Regina : c'est Régine qui régale ; frais et sympathique : 103, rue des Haies

Doma : cantine bio : 29, Rue des Pyrénées

Le Boucl'art : brasserie : 99, Rue d'Avron

Boire un verre

Place de la Réunion : plein de cafés

Le Jolie Môme : 3 pl. Méline Mercouri (café culturel)

Supérettes

Lidl : 73, rue des Pyrénées

Carrefour City : 55, rue des Pyrénées

Chez Nous : anti gaspi : 49, rue des Pyrénées

Namo Bio : 15, rue de la Réunion
(à 3mn, un peu moins cher que Naturalia)

Naturalia : 68, rue des Pyrénées (en face)

Supermarchés

Carrefour : Centre commercial La Grande Porte de Montreuil

Auchan : 103, rue d'Avron

Les Puces de Montreuil, de l'autre côté du périph', Porte de Montreuil : un autre style de supermarché...

Bureau de poste

56 bis rue de Buzenval (5mn à pied)

Hôpital

Hopital de la Croix Saint-Simon

125, rue d'Avron, 01 44 64 16 00

Pompiers

Caserne : 93, rue des Pyrénées

2mn à pied de l'Arca, à gauche rue des Pyrénées



Plan du quartier 87 rue des Pyrénées



Accessibilité

Transports en commun

Ligne 9 - station Maraîchers

Ligne 2 - station Avron

Tram 3b - Porte de Montreuil

Bus : 64, 26, 57 - arrêt Maraîchers

Station Vélib

face au 73 Rue des Pyrénées, 75020 Paris

Numéros d'urgence

Samu : 15

Police secours : 17

Pompiers : 18

Urgences : 112

... et nous prévenir !

Lutte contre les VHSS

Cellule d'écoute dans le spectacle vivant
et enregistrée

AUDIENS

01 87 20 30 90

violences-sexuelles-cultures@audiens.org

Vos contacts à l'Arcal

Amélie Burnichon

coordinatrice du programme de formation

amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

0143726600

Tristan Touzeau

chargé de production

tristan.touzeau@arcal-lyrique.fr

Thomas Niel

contact handicap

thomas.niel@arcal-lyrique.fr

lutte contre les VHSS

contacter : prevention@arcal-lyrique.fr

Appréciation / remarque / réclamation

Pour toute appréciation, suggestion, remarque ou réclamation, nous vous prions de les adresser à l'adresse suivante :

amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

Vous pouvez également les adresser via notre site internet – onglet contact.



Jeune scène lyrique

Programme de formation

Appréciation/remarque/ réclamation

Pour toute appréciation, suggestion, remarque ou réclamation, nous vous prions de les adresser à l'adresse suivante :

amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

Vous pouvez également les adresser via notre site internet – onglet contact.

Accompagnement personnalisé au cours de la formation

Le programme Jeune Scène Lyrique propose un accompagnement individuel pour les chanteurs et chefs de chant avec les coordinateurs pédagogiques.

Pour les chanteurs, **Xavier Brière** assure des permanences ouvertes plusieurs après-midi dans l'année dans les locaux de l'ArcaL : des créneaux d'1h pour aborder la préparation d'un rôle, une audition à venir, les enjeux dramatiques d'une scène ou d'un personnage.

Chantal Santon-Jeffery assure des permanences téléphoniques, pour toute question des chanteurs sur des sujets de répertoire, de technique vocale ou de besoins d'orientation professionnelle.

Irène Kudela, pour les chef.fe.s de chant pianistes, et **Brice Saille**, pour les chef.fe.s de chant clavecinistes, proposent une permanence téléphonique et à partir de 2024, des permanences en présentiel à l'ArcaL, plusieurs après-midi dans l'année.

Le calendrier des permanences et les modalités de réservation d'un créneau seront transmis aux stagiaires inscrits en début de parcours.

Engagement et participation

Avec plus de 250 candidatures pour environ 50 participants retenus en 2023, la Jeune Scène Lyrique est un programme de formation sélectif : la participation pour les stagiaires ayant confirmé leur inscription est réputée ferme et définitive, dans la mesure où une défection non justifiée prive un autre candidat de la possibilité d'assister à la formation.