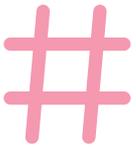




# C i g l i a i





# Caligula délire

## Caligola delirante Venise, 1672

### Musique

Giovanni-Maria Pagliardi

### Livret

Domenico Gisberti

### Direction musicale

Vincent Dumestre,  
Le Poème Harmonique

### Mise en scène

Alexandra Rübner  
et Mimmo Cuticchio

### **Création**

Première française,  
Festival mondial des théâtres  
de marionnettes de Charleville-  
Mézières (2011)

### **45 représentations depuis la création**

#### **Opéra de Reims**

**Nouveau Relax**, Chaumont  
**De Bijloke**, Gand (Belgique)

**Théâtre musical**, Besançon

**L'Athénée-Théâtre Louis  
Jouvet**, Paris

**Théâtre Jean Vilar**, Vitry-sur-  
Seine

**Festival baroque de Sablé-sur-  
Sarthe**

**Festival Berlioz**, La Côte-Saint-  
André

**Festival baroque de Pontoise et  
L'apostrophe** - scène nationale,  
Pontoise

**Théâtre de Cornouaille** - Scène  
nationale, Quimper

**Théâtre Charles Dullin** · Le  
Grand-Quevilly avec **Automne  
en Normandie & Opéra de  
Rouen**

**Théâtre de la Coupe d'Or**,  
Rochefort-sur-Mer

**Opéra de Paris**, Amphithéâtre  
de l'Opéra Bastille

**Scène nationale Evreux  
Louviers**

**Le Fanal** - Scène nationale,  
Saint-Nazaire

**Théâtre de Saint-Dizier**

**Théâtre de l'Archipel** - Scène  
nationale de Perpignan

**Palais des Grands Ducs de  
Lituanie**, Vilnius

**Théâtre d'Etampes**

**Tandem - Théâtre d'Arras**  
Scène nationale

### **Prochaines représentations**

Dim. 8, lun. 9 juin 2025

**Rencontres musicales de Saint  
Ulrich - Festival de Sarrebourg**

### **Production**

Arcal, compagnie nationale  
de théâtre lyrique et musical

### **Coproduction**

Opéra de Reims

Le Poème Harmonique

Fondation Royaumont

Avec le généreux soutien  
d'Aline Foriel-Festezet

### **Soutien**

Région Île-de-France

Fondation Orange

SPEDIDAM

La SPEDIDAM est une société de  
perception et de distribution qui gère les  
droits des artistes interprètes en matière  
d'enregistrement, de diffusion et de  
réutilisation des prestations enregistrées



# Caligula delirante

## L'argument

Caligula, empereur de Rome, tombe follement amoureux d'une belle reine, Teosena, éplorée de la mort de son époux, au point de répudier sa femme.

Tout irait bien si sa femme Cesonie ne lui versait pas un filtre d'amour un peu trop puissant, si le mari Tigrane était vraiment mort, si son ennemi pacifié Artabano n'était pas aussi son rival en amour, si la belle Teosena l'aimait vraiment, s'il ne la confondait pas avec la Lune, si le Sénat ne tentait pas de le destituer...  
de quoi devenir fou !



*Envie de voyager dans le temps  
et dans l'espace ? Ce Caligula  
- œuvre méconnue du XVIIIe  
vénitien - est pour vous!*

**Télérama - Judith Chaine**

**Une expérience  
magique.**

**Le Caligula  
de Pagliardi est un  
parangon de l'opéra  
vénitien : truculence,  
émotion, ritournelles  
envoûtantes et lamenti.**

**La magie opère, tant ces  
magnifiques objets de  
cinquante centimètres  
de haut sont expressifs  
et vivants.**

**Classica - Vincent Borel**



**Regardez un extrait**  
Bande annonce du DVD  
chez Alpha Classics,  
réal. Jean-Pierre Loislil



**Fiche technique**Durée

1h15 sans entracte  
Chanté en italien,  
surtitré en français

Public

adultes & en famille  
dès 9 ans

Scolaires

CM avec préparation,  
collèges, lycées

Technique

Opéra sans fosse,  
22 pers. en tournée

Disponible en tournée

2025, 2026, 2027

**Distribution de la tournée Arcal**Direction musicale

Vincent Dumestre  
Le Poème Harmonique

Mise en scène

Alexandra Rübner &  
Mimmo Cuticchio

Conception, manipulation et direction des marionnettes (pupi)

Mimmo Cuticchio

Toiles peintes

Isaure de Beauval

Lumières

Patrick Naillet

Partition

Annick Ostertag

Le Poème Harmonique (7 musiciens)

2 violons, 1 viole / lrone, 1 violone, 1 théorbe, 1 archiluth, 1 clavecin

Direction

Vincent Dumestre

**Équipe artistique****5 solistes**Caligula

Paco Garcia  
*ténor*

Cesonia

Caroline Meng  
*soprano*

Artabano

Florian Götz  
*baryton*

Tigrane / Claudio

David Tricou  
*haute-contre*

Teosena

Camille Poul  
*soprano*

Gelsa / Nesbo

Serge Goubioud  
*ténor*

**4 marionnettistes**

Filippo Verna (Compagnie Figli d'Arte Cuticchio)  
Claire Rabant  
Sylvain Juret  
Alexandra Rübner

**Fabrication des pupi par****Mimmo Cuticchio en collaboration avec**

Pietro Sasso (sculpture des têtes)

Salvo Bumbello (corps et armures)

Tania Giordano (costumes, peinture et accessoires).

Réalisation dans le laboratoire de la Compagnie Figli d'Arte Cuticchio à Palerme.

**Fabrication du décor**

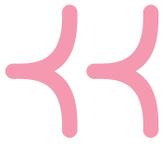
Atelier de fabrication de l'Opéra de Reims

**Peintures des toiles**

Atelier Isaure de Beauval avec Martine Nachet et Laurence Boeringer

**Marionnettes et  
chanteurs s'emparent  
de l'opéra baroque de  
Pagliardi pour raconter  
l'histoire  
de cet amoureux fou,  
qui rêve de conquérir  
la Lune.**

**Enchanteur.**



## La presse en parle



### *Poupées de Sicile, poupées de son*

Il y a des scènes bouleversantes, celle où Mimmo Cuticchio, sorte de bon géant à barbe blanche, se met à valser, ses créatures au bout des bras, avec la jubilation amoureuse d'un Pygmalion fou de sa statue Galatée, ou d'un vieux Geppetto s'émouvant de la paternité du pantin de bois Pinocchio. A la tête de ses excellents musiciens du Poème Harmonique, Vincent Dumestre a distillé avec un art consommé affects, nuances et couleurs.

**Le Monde - Marie-Aude Roux**



### *«Caligula,» ressort comique de la folie*

Les bougies éclairent les toiles peintes, une musique baroque émane de la fosse, une quinzaine de pupi font la révérence avant le premier combat, la voix d'un chanteur s'élève... Le Caligula produit par l'Arcal emmène le spectateur dans une atmosphère d'une autre époque, tout en jouant sur une alchimie singulière. [...] Le parti-pris de la mise en scène d'Alexandra Rübner a été d'évacuer le castelet pour laisser se déployer en clair-obscur l'habileté des six pupari. L'ensemble donne une vision spatiale singulière et doublement puissante.

**Libération - Frédérique Roussel**



### *Envie de voyager dans le temps et dans l'espace ?*

Ce Caligula - œuvre méconnue du XVIIIe vénitien - est pour vous! [...] Le résultat est un spectacle de pupi, ces marionnettes anciennes siciliennes, tout à fait étonnant et émouvant. Une page de musique et d'histoire à découvrir de toute urgence. Pour toute la famille.

**Télérama - Judith Chaine**



### *Une pure merveille, un vrai bijou*

Comme toujours avec Vincent Dumestre, son travail est impeccable stylistiquement, mais surtout très imaginaire.

**France Musique - Antoine Pecqueur**



### *Nouvelle réussite pour l'Arcal*

Une expérience magique. [...] Le Caligula de Pagliardi est un paragon de l'opéra vénitien : truculence, émotion, ritournelles envoûtantes et lamenti. [...] La magie opère, tant ces magnifiques objets de cinquante centimètres de haut sont expressifs et vivants.

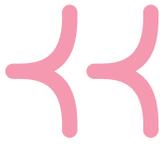
**Concertclassic - Laurent Bury**



### *De la survie des marionnettes*

Quand le Poème Harmonique s'unit avec l'Arcal et le maestro Mimmo Cuticchio pour raviver le genre de la marionnette lyrique [...], cela donne un enchantement de tous les instants. [...] une réussite totale. Sur scène enfin, [...] ce n'est que poésie, burlesque et batailles échevelées. Bref, un spectacle pour petits et grands, à ne manquer sous aucun prétexte.

**Mouvement - Jérémie Szpirglas**



# Se construire les ailes par Mimmo Cuticchio

Le grand homme de théâtre Eduardo de Filippo disait, en parlant de la transmission de son métier :



*Je peux aider les jeunes seulement à se construire les ailes».*

Certains pensent que, comme je suis un «fils de l'art», j'ai dû hériter d'un patrimoine de savoir-faire qui peut me faire vivre. Ils se trompent ! Parce que les temps changent, et changent pour tous, de même que l'homme se renouvelle de jour en jour, ainsi les traditions cheminent au fil du temps avec leur public.

La recherche et l'expérimentation sont le bois et le feu pour continuer à porter de l'avant ce qu'il y a de positif dans ce qu'on appelle la tradition.

Dans mes quarante années d'activité, j'ai enregistré le cycle carolingien pour faire connaître aux jeunes la mémoire de cette forme de théâtre, mais j'ai aussi créé de nouvelles pièces pour les pupi et expérimenté des formes liant pupi, théâtre, opéra et cinéma, en les faisant sortir de leur castelet traditionnel.

Quand Vincent Dumestre et Alexandra Rübner sont venus à Palerme pour me proposer de représenter ce Caligula délirant, ils m'ont trouvé prêt à tenter cette expérience. Ce qui est une grande première pour moi, c'est d'avoir construit 18 pupi et animaux qui resteront hors de Palerme, à l'Arcal à Paris. Car en fait, je ne crois plus aux traditions comme fait culturel exclusif d'un lieu. Les traditions sont comme les arbres, dont les racines se nourrissent de la terre où ils ont été plantés, mais dont les branches et les feuilles poussent continuellement pour continuer à croître. Parfois le vent ou les oiseaux transportent leurs pollens dans un autre lieu et c'est là que naît une autre vie.

Pour en revenir à la pensée d'Eduardo, moi aussi je tente d'aider à construire les ailes à mon fils Giacomo, à mes neveux et aussi aux jeunes qui me suivent, leur enseignant les règles fondamentales du théâtre des pupi. Mais comme il advient parfois avec les pollens des arbres, il me plaît aussi de communiquer ces règles à ceux qui ne sont pas nés en Sicile comme Claire et Sylvain, deux jeunes Français passionnés de théâtre de marionnettes, qui dans ce spectacle ont démontré que l'union de cultures diverses peut être une richesse.

**Mimmo Cuticchio**

Création au Festival mondial  
des théâtres de marionnettes  
(Mimmo Cuticchio, Alexandra  
Rübner, Tania Giordano, Claire  
Rabant, Sylvain Juret, Filippo  
Verna)  
© Maroussia Podkosova





# Portrait de l'Empereur en marionnette

## par A. Rübner et V. Dumestre

### Caligula, l'empereur fou qui voulait la Lune

De Suétone à Camus, Caligula n'a cessé d'inspirer historiens, poètes et dramaturges, au point de devenir l'archétype d'une folie saturée de cruauté, qui fait jouer jusqu'au cynisme l'arbitraire du pouvoir, et qui se pose comme figure de l'hybris, cette idée grecque de la démesure humaine, qui caractérise la faute tragique, qui est le nœud même où s'origine la tragédie. Mais à côté de cette lecture tragique, il nous semble particulièrement intéressant de poser sur lui un autre regard, de l'éclairer sous un jour nouveau, peut-être plus lumineux. Et d'entendre à la lumière de la pensée baroque la parole de celui qui disait exercer le pouvoir parce qu'il donne ses chances à l'impossible.

### La vie est un songe : folie baroque et illusion

*Donner ses chances à l'impossible* : cette formule nous semble étrangement résumer le credo de la pensée baroque. Cette pensée qui postule que la vie est un songe, que la matière même du réel est tissée d'illusion, et que nos rêves ont une charge de réalité plus dense que ce qu'il est commodément convenu de désigner sous ce nom. Ce sont nos rêves qui secrètent la réalité, et, dès lors assurément, Caligula est un reflet de l'homme baroque. Caligula délire, a perdu la raison, est fou, mais dans sa folie il trouve autre chose, à quoi la raison est aveugle: le monde sous ses yeux se peuple de visions poétiques, étranges, monstrueuses. Son regard est celui du visionnaire, son dérèglement de tous les sens est une ouverture au merveilleux.

Or c'est précisément dans cette dimension merveilleuse que s'inscrit la fable mise en musique à Venise en 1672, par Pagliardi, qui déploie le délire comme un véritable ressort dramatique créateur de visions et de simulacres. Et l'on songe alors aux grands délirants visionnaires qui peuplent le théâtre baroque : le *Matamore* de Corneille, l'*Oreste* d'Andromaque, le *Sigismond* de Caldéron, le *Malade Imaginaire* de Molière, les *Visionnaires* de Desmarets de Saint-Sorlin, et quelque part au lointain le spectre du Chevalier à la triste figure, *Don Quichotte*. La folie apparaîtrait dès lors comme un motif dramaturgique baroque, comme le pli et la volute seraient ceux de

l'architecture. Au merveilleux il faut encore ajouter la dimension comique, un comique plaisant, subtil, où affleure le pastiche : sourire corroboré par les relations déformées, renversées, que Caligula, dans sa confusion, entretient avec les personnages, qui deviennent naïade, monstre infernal, Hercule...

### Le merveilleux de la marionnette

Mais surtout ce portrait d'un Caligula en héros de l'impossible, en montreur de merveilles, se parachève avec une soudaine évidence : Caligula, et tous les personnages qui l'entourent, ne pouvaient être que des «acteurs de bois», des marionnettes. Pourquoi justement la marionnette pour représenter cet opéra ? La marionnette, c'est la merveille par excellence, au sens propre, elle réalise l'impossible, elle est prodige. Une marionnette, c'est un assemblage de morceaux de bois inerte, et pourtant, par un artifice pour ainsi dire magique, ce corps de bois sans vie, se met à bouger, à parler, à danser, à vibrer de puissantes émotions. Ce paradoxe fascine immédiatement le regard et l'âme du spectateur. La Venise de la fin du 17e et du début du 18e avait fortement senti cette puissance de fascination : le théâtre lyrique de marionnettes est une forme de spectacle qui s'y est remarquablement développée. À côté de la tradition populaire des marionnettes à gaine dans les baraques de rue, s'articule une pratique plus sophistiquée et savante, qui a cours dans les palais et dans les théâtres. Cette forme de mélodrames pour marionnettes associe aux *bambocci* de bois ou de cire, qui figurent l'action, les voix de chanteurs accompagnés de musiciens, cachés derrière le castelet, de sorte à rendre l'illusion la plus parfaite possible. Les marionnettes à fil utilisées dans ces mélodrames permettaient de reproduire avec le plus grand réalisme les mouvements du corps. Enfin, leur répertoire visait aussi un registre dramatique plus savant, qui n'est pas sans évoquer les arguments opératiques pour acteurs en chair et en os : *Didon*, *Orphée et Eurydice*, *Ulysse en Phéacie* en sont de bons exemples. Cependant, par la simplification de l'action, le happy end, l'introduction fréquente de personnages burlesques, la juxtaposition du comique voire grotesque à la fable, font clairement entrevoir la dimension parodique du mélodrame de marionnettes à l'égard de l'*opera seria*.

Festival mondial des théâtres  
de marionnettes, Charleville-  
Mézières (2011)  
© Maroussia Podkosova



# L'équipe artistique



**Vincent Dumestre**  
Direction musicale

Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, sa flamme d'explorateur et son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles et à créer un ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.

Sur la scène d'opéra, le ton est celui d'une esthétique sonore et visuelle singulière, qui naît de la confrontation de son regard, dans des spectacles de grande envergure, avec celui d'artistes issus d'autres disciplines : marionnettistes (Mimmo Cuticchio), metteurs en scène (Omar Porras, Benjamin Lazar), chorégraphes (Julien Lubeck, Cécile Roussat), circassiens (Mathurin Bolze). Sollicité dans les hauts lieux internationaux de la musique baroque - avec Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son ensemble (programmation des Saisons Baroques de la Chapelle Corneille, direction du Concours Corneille, concours International de chant baroque, l'École Harmonique, orchestre d'enfants à l'école en partenariat avec le projet Démos de la Philharmonie de Paris). Vincent Dumestre est directeur artistique des Saisons baroques du Jura. En 2024, Vincent Dumestre est invité par la ville de Cracovie à prendre la direction artistique de Misteria Paschalia.

Vincent Dumestre est Officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



**Le Poème Harmonique**

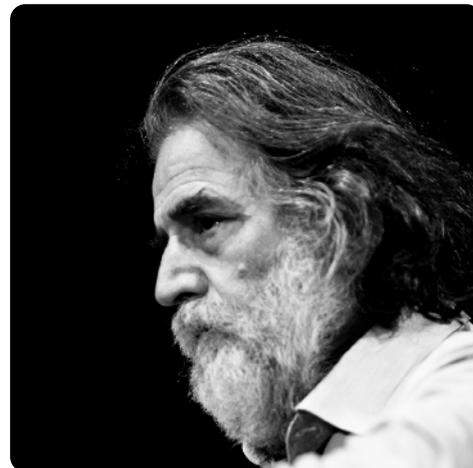
Depuis 1998, Le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVIIe et XVIIIe siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales. Son champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lully, Couperin, Charpentier...), dans l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell. Des programmes qui retissent les liens entre le profane et le sacré, la musique savante et les sources populaires, mais qui associent également à la musique le théâtre, la danse ou le cirque. À l'opéra l'ensemble est reconnu comme une référence mondiale pour ses interprétations des oeuvres de Lully, Cavalli ou Monteverdi et la collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar a donné lieu à des spectacles unanimement salués par la critique et le public.

Le Poème Harmonique ne cesse de surprendre le public en révélant des trésors oubliés (à l'automne 2024 *L'Homme-Femme*, irrésistible comédie du genre de Galuppi dans la mise en scène par Agnès Jaoui - Opéra de Dijon, Théâtre de Caen et Opéra royal de Versailles), en proposant une approche inédite des plus grands chefs d'oeuvre (*Il Nerone* ou *L'Incoronazione di Poppea* avec l'Académie de l'Opéra National de Paris), ou encore en intégrant aux concerts des processions et des effets de spatialisation saisissants.

Avec une soixantaine de représentations données chaque année, Le Poème Harmonique est familier des plus grands festivals et salles du monde entier.

**Alexandra Rübner****Mise en scène et marionnettiste**

Née à Varsovie en 1977, arrivée en France à quatre ans, Alexandra Rübner se forme au théâtre dès l'âge de douze ans aux cours du Théâtre du Petit Monde. Passionnée par l'époque baroque, elle rencontre Eugène Green avec lequel elle suit un stage sur le théâtre symboliste. Elle achève en 2005 un mémoire de maîtrise autour de la pensée néoplatonicienne. Après un rôle dans *Toutes les nuits* d'Eugène Green, Agnès Jaoui la choisit pour incarner la voix de l'héroïne de son film *Comme une Image* (2004). De 2004 à 2011, elle joue dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (dir. mus. Vincent Dumestre, mise en sc. Benjamin Lazar). Elle met en scène *Athalie*, créé en 2006 au Festival d'Arques-la-Bataille. En 2008, elle joue à l'Opéra Comique dans la parodie *Pierrot Cadmus* (mise en sc. Nicolas Vial). En 2009, elle met en scène *Zémire et Azor*, opéra comique de Grétry et Marmontel, en collaboration avec Les Lunaisiens (coprod. Fondation Royaumont et Festival d'Arques-la-Bataille), et donné à l'Opéra Comique en 2010, année où elle crée sa compagnie le Théâtre de la Demeure, avec lequel elle met en œuvre une 1<sup>re</sup> création en 2012, *Un Homme qui dort* de Georges Perec, volet inaugural d'un triptyque *Melancholia*. Cette forme triptyque se veut un portrait théâtral de la figure de la Mélancolie, à travers trois formes d'écriture, trois époques, trois visions singulières dans le cadre d'une adaptation théâtrale du roman Orlando de Virginia Woolf. En 2014-15, elle met en scène le musicien Damien Pouvreau dans un concert théâtral - *2710 Jours de ma Jeunesse* - à partir des carnets de guerre du grand-père de celui-ci pendant la seconde guerre mondiale. En juin 2015 elle se produit dans *Le Dibbouk*, de Shlomo Anski (mise en scène B. Lazar) dont la création a lieu au Printemps des Comédiens (Montpellier).

**Mimmo Cuticchio****Mise en scène et conception des pupi**

Mimmo Cuticchio naît en 1948, quand son père Giacomo, marionnettiste ambulant s'établit à Gela, province de Caltanissetta en Sicile. Son enfance est marquée par le monde fantastique de l'opéra. En 1967, il est à Paris avec son père et dirige pendant quelques mois un petit théâtre de *pupi* où il joue *Tullio Frecciato*. Souhaitant s'éloigner de son père il reconnaît le marionnettiste et conteur Peppino Celano comme nouveau maître au début des années 1970. À la mort de celui-ci, Cuticchio se consacre à son propre petit théâtre qui ouvre en 1973 et écrit son premier scénario, *Giuseppe Balsamo, Conte di Cagliostro*. En 1977, il fonde sa compagnie «Figli d'Arte Mimmo Cuticchio», avec laquelle il réalise ses premiers spectacles : *L'infanzia di Orlando* (1990), *Don Turi e Ganio di Magonza* (1994). Son parcours se tourne alors vers une «refondation» du théâtre des *pupi*. Naissent ainsi les spectacles *Visita guidata all'Opera dei pupi*, *Francesco e il sultano*, *L'Urlo del Mostro*, et certaines «soirées spéciales» qui unissent le conte et l'opéra traditionnel. Parallèlement, Cuticchio développe un parcours sur le théâtre musical en réunissant théâtre de *pupi*, acteurs et musiciens dans *Le Combat de Tancredi et Clorinde* (1990), *Tancredi* de Rossini pour le Staatsoper de Berlin (1994), *Tosca* (1998), *Manon* (1999), *La terrible et épouvantable histoire du prince de Venosa* et *La Belle Marie* (1999) sur une musique de Salvatore Sciarrino, *Macbeth* (2001), *Don Giovanni à l'opéra des pupi* (2002), *La Rotta di Moby-Dick* (2003), *El retablo de Maese Pedro* (2004), *Aladin de toutes les couleurs* et *La Redécouverte de Troie* (2007) etc. En 1997, il fonde et dirige à Palerme la première école pour marionnettistes (*pupari*) où il organise des laboratoires sur la narration et sur le théâtre des *pupi*.



**Paco Garcia**  
Caligula, ténor

Paco Garcia s'initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Reims. Il entame ses études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Buet et obtient en 2017 son diplôme avec mention. Ancien violoncelliste baroque, la musique ancienne tient une place essentielle dans son parcours musical.

Il travaille ainsi régulièrement en soliste avec différents ensembles comme Les Surprises, dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas, avec qui il a chanté cette année la partie de ténor soliste de la *Passion selon Saint Jean* de Bach au Festival d'Ambronay, ou encore avec Le Poème Harmonique à l'occasion du Festival Ravel à Saint Jean de Luz où il a interprété les parties de haute-contre solo des *Te Deum* de Lully et Charpentier.

Récemment, Paco Garcia a chanté le rôle de Monostatos dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Remendado dans *Carmen* à l'Opéra-comique ou encore Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles. Paco Garcia chante en 2023-24 au Théâtre des Champs-Élysées dans le spectacle *Carnaval Baroque* dirigé par Vincent Dumestre et au Festival de Salzbourg dans *Les Contes d'Hoffmann* dirigé par Marc Minkowski.



**Caroline Meng**  
Cesonia, soprano

Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre, la mezzo-soprano Caroline Meng étudie auprès de Malcolm Walker et reçoit son DEM de chant.

Depuis lors, Caroline Meng a chanté en France et à l'étranger, dans une variété de formes et de styles musicaux allant de l'opéra au récital en passant par des concerts de musique sacrée, du baroque à la musique contemporaine.

Elle a fait ses débuts en chantant le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'en tournée, sous la direction de David Stern.

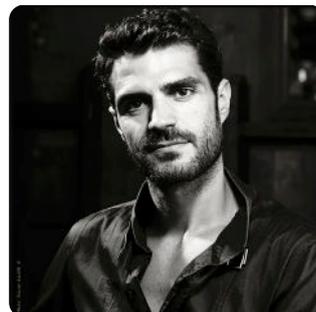
Entre 2018 et 2021, ses engagements comprennent Papagena à l'Opéra de Marseille et la Troisième Dame à l'Opéra de Lille dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, Octavian dans *Der Rosenkavalier* de Strauss à Sydney, Australie, ainsi qu'une reprise de *La Petite Renarde rusée*. Elle interprète Neptuno dans *Coronis* de Durón sous la direction de Vincent Dumestre et d'Omar Porras, *Egisto* à l'Opéra de Versailles et le rôle de la troisième nymphe dans *Rusalka* de Dvorak à Limoges. Elle collabore régulièrement avec le Palazzetto Bru Zane, notamment avec le rôle de mezzo dans la production du *Ventre de Paris* à Venise, Milan et Paris. Elle a enregistré Il était une fois aux côtés de la soprano Jodie Devos et du quatuor Giardini et l'a donné à Venise, Paris et Montréal.



**Florian Götz**  
Artabano, baryton

Après des études au GSMD de Londres et à la HfM Weimar, Florian Götz a été membre de l'ensemble du Théâtre d'Erfurt jusqu'en 2014, où il a interprété de nombreux rôles spécialisés. Il s'est produit dans des maisons telles que l'Opéra de Leipzig, le Théâtre national de Darmstadt, le Badisches Staatstheater Karlsruhe, le Théâtre national de Meiningen, le Théâtre national d'Innsbruck, le Théâtre Miller de Weimar. À l'Opéra National de Paris, il fait ses débuts dans le rôle d'Artabano dans « Caligula délirante » de Pagliardi avec Le Poème Harmonique sous la direction de Vincent Dumestre, et au Théâtre des Champs-Élysées dans *Il Barbiere di Siviglia* sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

En 2023-24, il est à Lübeck dans le rôle de Figaro et chante de nombreux concerts avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Au Théâtre Rococo de Schwetzingen, on peut le voir dans *Nebucadnezar*, opéra de Reinhard Keiser dans le cadre de "L'hiver à Schwetzingen" et avec l'Académie de musique ancienne de Berlin puis avec le Chœur de chambre RIAs sous la direction de Justin Doyle dans *Le Roi Arthur* de Purcell. Aux Journées de la musique ancienne de la WDR à Herne, il chante le rôle d'Ercole dans l'opéra *L'Ercole amante* d'Antonia Bembo avec Il Gusto Barocco sous la direction de Jörg Halubek.



**David Tricou**  
Tigrane / Claudio, haute-contre

David Tricou entre en 2003 au conservatoire de Montpellier, sa ville natale.

En 2007, c'est auprès de Jérôme Correas qu'il s'initie au répertoire baroque et qu'il travaille sa voix de haute-contre à la française.

Deux ans plus tard, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Dès 2008, sa passion pour le répertoire baroque, l'amène à chanter dans des lieux prestigieux sous la baguette de chefs d'orchestre tels que William Christie dans *Pygmalion* et *Anacréon* de Rameau en tournée internationale, Jean-Claude Malgoire dans le *Messie* de Haendel à la cathédrale de Reims ou encore Vincent Dumestre dans *l'Egisto* de Cavalli à l'Opéra comique et plus récemment Raphaël Pichon dans *l'Orfeo* de Rossi à l'Opéra Royal de Versailles.

Depuis cette même année, Depuis 2011 David chante dans *Castor et Pollux* (l'athlète, le grand prêtre) de Rameau, ou *Vénus et Adonis* (un chasseur, Ténor solo) de Blow, *Les Contes de la lune vague après la pluie* (Homme sur le lac, nourrice, ...) de Xavier Dayer, *Die Zauberflöte* (Tamino) et *Così fan tutte* (Ferrando) de Mozart...

David Tricou s'est fait remarquer par la critique pour ces qualités vocales et expressives « [...] haute-contre dans la tradition française, ténor aigu en voix naturelle, puissante et d'une ligne de chant très séduisante [...] ».

**Camille Poul****Teosena**, soprano

Sur les scènes lyriques, la soprano française Camille Poul se fait remarquer pour ses qualités vocales «*depuis des graves de velours d'une élégante souplesse jusqu'aux aigus mutins, scintillants*», sa personnalité au «*vrai tempérament dramatique*», aussi à l'aise dans la forme intime du récital que sur une scène. Curieuse et polyvalente, elle s'est emparée avec gourmandise d'un large répertoire allant du baroque au contemporain. Sa voix «*ample et gracieuse*» l'amène à un répertoire de soprano lyrique, s'appropriant également des rôles de «*Dugazon*».

En 2021, l'artiste fait des débuts remarquables à l'Opéra de Paris dans le rôle Doña Sept-Épées pour la création mondiale du *Soulier de Satin* de M.A. Dalbavie.

Elle obtient un grand succès avec *La Voix Humaine* de Poulenc, à l'Opéra de Saint-Etienne, dans la mise en scène d'Olivier Py, doublée dans cette production de la création de *Point d'Orgue* de T. Escaich dont elle chantait l'unique rôle féminin.

Circulant dans les répertoires avec aisance, elle revient cette saison à ses premières amours en incarnant Alphise dans *Les Boréades* de Rameau au festival international Hokutopia de Tokyo, Drusilla dans *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra Royal de Versailles et au Festival de Beaune.

**Serge Goubioud****Gelsa / Nesbo**, ténor

Ayant découvert le chant avec Paul Colléaux à l'Ensemble Vocal de Nantes, Serge Goubioud est soliste auprès des plus grands chefs baroques européens tels William Christie, Marc Minkowski, René Jacobs, Ton Koopmann, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Vincent Dumestre. Il interprète de nombreux rôles : Mozart (Tamino, *La Flûte Enchantée*), Monteverdi (Arnalta, *Le Couronnement de Poppée*), Haydn (*Ecclitico, il Mondodella Luna*), Cavalli (*Ecuba, Didone*), Bach (évangéliste et airs de *La passion selon saint Jean* et *La passion selon Saint Matthieu*)...

Issu du Studio Baroque Opéra de Versailles, il aborde aujourd'hui des répertoires variés, du moyen-âge à nos jours. Il crée un premier spectacle musical autour de quatuors vocaux de Schubert, *Une nuit chez Vater Franz*, en collaboration avec le comédien metteur en scène Alain Carré et le pianiste Noël Lee.

Il se produit dans les principaux festivals en France et à l'étranger principalement avec le Poème Harmonique. Il a participé à des enregistrements discographiques avec Le Concert Spirituel, l'ensemble Douce Mémoire, XVIII-21 Musique des Lumières, l'Ensemble A Sei Voci et le Poème Harmonique, avec lequel il entretient une collaboration privilégiée.



### Figli d'arte Cuticchio

La compagnie « Figli d'Arte Cuticchio » naît en 1977 sous la direction de Mimmo Cuticchio. La redécouverte des techniques traditionnelles des pupi et du conteur, la recherche et l'expérimentation sont les trois langages principaux de la communication théâtrale. Sa survie artistique est due à la recherche d'un espace expressif qui valorise au maximum les techniques des pupari et des conteurs, langages loin d'être épuisés ou dépassés, pour tenter d'atteindre un théâtre de vérité et de poésie. Depuis 1984, elle organise le festival de théâtre «La Machine des Rêves». Depuis 1997, elle travaille sur le projet d'une école pour pupari et conteurs avec l'objectif de garantir un avenir à ces deux activités. Le 18 mai 2001, l'UNESCO reconnaît l'opéra des marionnettes comme « patrimoine immatériel de l'humanité ».

En 2013, par un décret, le Ministère des Biens et des Activités Culturelles et du Tourisme - Direction Générale des Archives, Service II Protection et conservation du patrimoine archivistique, a déclaré les archives papier de l'Association Figli d'Arte Cuticchio d'intérêt historique.



**Filippo Verna**  
marionnettiste

Filippo Verna naît à Palerme en 1977. En mars 1999, poussé par une forte passion, il décide de s'engager dans la tradition de l'*opera dei pupi*. Il commence une collaboration avec l'Association culturelle Bradamante, fondée par sa tante Anna Cuticchio, et suit son oncle Nino Cuticchio, maître marionnettiste, au sein du "Super Teatro delle Marionette Ippogrifo".

En 2005, il fréquente l'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico à Rome. De la saison 2005 à 2007, il participe en tant qu'acteur et marionnettiste de la compagnie Figli d'Arte Cuticchio, au spectacle intitulé *Don Chisciotte Frammenti di un discorso Teatrale*, de Maurizio Scaparro. En 2007, il fait ses débuts au Teatro Ippogrifo, comme *oprante*, avec la conception et la mise en scène d'un spectacle basé sur les histoires des *Mille et une nuits*.

À l'été 2007, avec la compagnie Figli D'Arte Cuticchio, il participe, comme acteur et marionnettiste, au spectacle théâtral dirigé par Mimmo Cuticchio *La Riscoperta di Troia*. Depuis 2011, il collabore à Paris avec l'Arcal et Le Poème Harmonique à la création de *Caligula* de Giovanni Pagliardi.



**Claire Rabant**  
marionnettiste

Après des études d'arts appliqués à Olivier de Serres et à la faculté Saint-Charles (Paris 1), Claire suit la formation professionnelle d'acteur-marionnettiste d'Alain Recoing (marionnette à gaine) et intègre en 1999 l'école Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières où elle obtient son diplôme en 2002. Elle crée et manipule différents types de marionnettes avec plusieurs compagnies : Cie Philippe Genty, Cie Le Bruit du frigo, Cie Nomades....

Les projets auxquels elle participe associent musique et marionnettes : *La Balle rouge* - Cie du Chat Pitre - ou d'opéras *La Flûte enchantée* - Cie Pierre Santini -, *Les Indes galantes* - Les Paladins...

Engagée par François Morel pour son spectacle, *Bien des choses*, elle y manipule ses propres réalisations. En dehors du théâtre, elle travaille pour la télévision, proposant des séries marionnettes jeune public - style muppet show) produites par «Moving puppet» et diffusées sur Canal+. Elle collabore avec Isabelle Rosselini en animant toutes les marionnettes de la série *Mammas*.



**Camille Poul**  
Teosena, soprano

Sylvain Juret obtient en 1999 un 1er prix de musique de chambre de la ville de Paris et choisit d'apprendre la clarinette basse. Il est engagé par la Cie chorégraphique «Blanca Li» pour la création de *Salomé* (1993-94). Cette première expérience va beaucoup compter.

En plus d'une activité de concerts soit en orchestre, soit en formation de chambre qu'il affectionne particulièrement (trio Viesna, Ensemble Ophrys), il participe, aux côtés de comédiens prestigieux, à des projets intégrant les musiciens au jeu théâtral, comme le film *Le Voyage du ballon rouge* du réalisateur taiwanais Hou Hsiao-Hsien, improvisant au côté de l'actrice Juliette Binoche. Afin d'enrichir le champ de ses possibilités artistiques, il choisit la marionnette et suit la formation professionnelle d'acteur marionnettiste proposée par le «Théâtre aux mains nues» sous la direction d'Alain Recoing (2002-03).

Fort de cet apprentissage, il partage un temps sa carrière entre le théâtre, la marionnette et la musique.

# L'Arcal

## Les spectacles en tournée

L'Arcal bénéficie du soutien institutionnel de la DRAC Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris et des soutiens pour les résidences territoriales des départements du Val-d'Oise, Val-de-Marne, Essonne et Yvelines.

L'Arcal est membre de Profedim, du collectif « Futurs composés », de la ROF et de Génération Opéra.

### 2024

#### Don Giovanni

de W.-A. Mozart

Création nov. 2024

### 2024

#### La Petite Sirène

de Régis Campo

un opéra féérique

Raoul Lay  
Ensemble Télémaque  
Bérénice Collet

**Tournée 2024-25**

Ven. 10 janvier 2025 (2 scolaires)

Sam. 11 janvier 2025 (tout public)

**Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues**  
(avec l'Ensemble Télémaque)

Jeu. 6 février 2025 (scolaire)

Ven. 7 février 2025 (tout public)

**Opéra Grand Avignon**  
(avec orchestre de l'opéra)

Jeu. 3 et ven. 4 avril 2025

**Opéra de Marseille**  
(avec orchestre de l'opéra)

Ven. 23 mai 2025

**Opéra de Massy**  
(avec l'Ensemble Télémaque)

Novembre 2025

**Opéra de Toulon**  
(avec orchestre de l'opéra)  
2 représentations

Création

9 et 12 mars 2024,  
Opéra de Nice

### 2023

#### Orfeo

d'Antonio Sartorio

(Venise, 1672)

Philippe Jaroussky/  
Brice Sailly  
Ensemble Artaserse  
Benjamin Lazar

**Tournée 2024-25**

Sam. 18 janvier 2025

**Théâtre de Poissy (avec le Festival baroque de Pontoise)**

Dim. 26 janvier 2025

**Atelier Lyrique de Tourcoing**

Création 2023

Mer. 27 sept., 19h30

**Théâtre-Sénart, scène nationale**

Sam. 30 sept., 20h30

**Th. de Suresnes Jean-Vilar**

Mer. 4 oct., 19h30

**Tandem, scène nationale Douai-Arras**

Ven. 8, sam. 9, mar. 12, mer. 13,  
jeu. 15, ven. 16 déc., 20h

**Théâtre de l'Athénée, Paris**

Sam. 2 mars, 20h

**Les Bords de Scènes, Juvisy**

### 2022

#### Chimène, faire entendre sa voix

D'après *Le Cid* de Corneille et *Chimène ou Le Cid* d'Antonio Sacchini / Sandrine Anglade - Julien Chauvin - Le Concert de la Loge

**Tournée 2024-25**

Jeu. 30 & ven. 31 janvier 2025

**Opéra de Saint-Etienne**

### 2019

#### Narcisse

(commande Arcal)  
de Josephine Stephenson et Marion Pellissier

Tournée 23-24

**Opéra de Rennes, Théâtre de Saint-Malo, CDA Enghien**

### 2003

#### Zaina

de Jonathan Pontier et Lucette Salibur

Mise en scène  
Christian Gangneron

Tournée 24-25

Dans les écoles élémentaires (à partir de 6 ans)

### 2014

#### Dansékinou

de Jonathan Pontier et Jérôme Ruillier

Mise en scène  
Sylvain Maurice

Tournée 24-25

Dans les écoles primaires (à partir de 3 ans)

### 1987

#### Le Pauvre Matelot

de Jean Cocteau et Darius Milhaud

Tournée 24-25

dans les cafés, centres sociaux, établissements pénitentiaires...

