





# Au défi du désir

## **Don Giovanni** **Prague,** **1787**

### Musique

W.-A. Mozart

### Livret

Lorenzo Da Ponte

### Direction musicale

Julien Chauvin,  
Le Concert de la Loge

### Mise en scène

Jean-Yves Ruf

### **Création**

**15 novembre 2024**

Ven. 15, dim. 17, mar. 19,  
mer. 20, ven. 22,  
sam. 23, dim. 24 novembre  
Théâtre de l'Athénée -  
Louis Jovet (Paris)

### **Coproduction**

Athénée Théâtre Louis-Jovet  
(Paris)

### **Tournée Arcal**

2024-25, 2025-26

### Contact Diffusion

**Catherine Lafont**  
Secrétaire générale  
06 67 33 26 59  
[catherine.lafont@arcal-lyrique.fr](mailto:catherine.lafont@arcal-lyrique.fr)



# Au défi du désir

## par Catherine Kollen

### Une course vers l'abîme

Flamme incendiant les corps et les cœurs, Don Giovanni consume et consomme, dans une course avide qui tourne à vide mais le rend vivant. Dans ces conquêtes sans fin, n'est-ce pas, plus que la jouissance, la recherche effrénée de défis qui le survolte ?

N'est-il pas le miroir de notre addiction au désir, à l'excitation et la consommation qui nous conduit vers l'abîme ?

### L'argument

Don Giovanni, dans une quête effrénée des femmes, défie l'ordre et la morale, jusque devant le commandeur qu'il a assassiné. Les personnages qu'il croise mêlent le tragique au grotesque, l'amour pur à l'ambivalence, le profane au sacré, transcendés par la musique de Mozart dont l'intelligence aiguë perce l'âme humaine.

### Fiche technique

#### Durée

2h50 + entracte 20 mn  
Chanté en italien,  
surtitré en français

#### Public

adultes & en famille  
à partir de 11 ans

#### Scolaires

CM avec préparation,  
collèges, lycées

#### Technique

Opéra sans fosse,  
musiciens au plateau et au  
devant de la scène

56 pers. en tournée

Prémontage J-2,  
montage J-1,  
réglages et jeu J,  
démontage J+1

#### Disponible en tournée

2024 - 25, 2025 - 26

### Équipe artistique

#### Direction musicale

Julien Chauvin

#### Orchestre de la Loge

Le Concert de la Loge

#### Mise en scène

Jean-Yves Ruf

#### Scénographie

Laure Pichat

#### Costumes

Claudia Jenatsch

#### Le Concert de la Loge

35 musiciens

violons 1, violons 2, altos,  
violoncelles, contrebasses,  
mandoline

flûtes, hautbois, clarinettes,  
bassons

cors, trompettes, trombones

timbales

piano-forte ou clavecin

#### Chœur

Paysans, paysannes,  
serviteurs, démons

### Distribution

#### **8 solistes**

#### Don Giovanni

Timothée Varon  
gentilhomme  
*baryton*

#### Donna Elvira

NN  
jeune femme délaissée par  
Don Giovanni  
*soprano*

#### Donna Anna

Marianne Croux  
fille du Commandeur  
*soprano*

#### Don Ottavio

Abel Zamora  
fiancé de Donna Anna  
*ténor*

#### Le Commandeur

Nathanaël Tavernier  
*basse*

#### Leporello

Adrien Fournaison  
valet de Don Giovanni  
*basse*

#### Masetto

Mathieu Gourlet  
fiancé de Zerlina  
*basse*

#### Zerlina

Michèle Bréant  
jeune paysanne  
*soprano*

**Don Giovanni**  
n'est-il pas le **miroir**  
de notre **addiction**  
au **désir**,  
à l'**excitation**  
et la **consommation**  
qui nous conduit  
vers **l'abîme** ?



Écoutez un extrait  
Ouverture de  
*Don Giovanni*  
Alpha Classics /  
Outhere Music France,  
Julien Chauvin  
Le Concert de la Loge





# Note intention de Jean-Yves Ruf

J'ai monté *Don Giovanni* à l'opéra de Dijon en 2013, avec le Chamber Orchestra of Europe, sous la baguette de Gérard Korsten. Une scénographie unique représentant une pente herbeuse.

Quand Catherine Kollen, directrice de l'Arcal, m'a proposé de me replonger dans cette œuvre, j'ai immédiatement dit oui, tant elle est riche et complexe. On peut s'y confronter tous les dix ans sans craindre la redite.

Assez vite, j'ai eu envie de proposer au chef Julien Chauvin que son orchestre, Le Concert de la Loge, soit non pas caché dans la fosse, mais exposé sur le plateau, qu'il fasse partie de la dramaturgie, de la scénographie. **Une meute participante, mouvante, que les deux fuyards traversent, enjambent, parmi laquelle ils se dissimulent.**

Les instrumentistes seront spectateurs de l'errance de Don Giovanni et Leporello, convives-danseurs au sein de la fête, prenant part pour certains à la traque de Leporello (qu'on prend pour Don Giovanni). Je voulais en parler très vite à Julien Chauvin, voir avec lui si selon lui, cela pouvait créer des soucis de balance entre les voix et l'orchestre, ou des résistances au sein du Concert de la Loge. Il a balayé mes craintes et s'est enthousiasmé pour cette proposition.

## Scénographie

Il ne s'agira évidemment pas d'une version concert améliorée, mais bien d'une mise en scène.

La scénographie devra inventer des reliefs, des hauteurs, surélevant des parties de l'orchestre, offrant un terrain de jeu aux solistes. Des perchoirs, des chemins de traverses, des refuges. L'orchestre sera mobile, créant des dynamiques, jouant certaines séquences debout. Certains instrumentistes dont la partition est plus clairsemée seront

des électrons plus libres, se glissant dans la peau de personnages périphériques, quittant le plateau pour revenir participer à l'action.

L'orchestre sera donc au beau milieu de la narration en cours, parfois plongé dans une pénombre crépusculaire, ou dans un brouillard matinal, ou strié de rayons lumineux.

Une version sans fosse, favorisant toutes les porosités possibles entre instrumentistes et solistes. Spécifique à la rencontre entre Julien Chauvin et moi-même, et aux particularités, à l'ouverture d'esprit des musiciens du Concert de la Loge.

J'ai toujours rêvé le personnage de Don Giovanni comme une figure complexe et chatoyante, faite de zones d'ombre, de rêve de grandeur, de petitesse, de courage, de lâcheté, de mauvaise foi, de sincérité, de perversité parfois.

Un vieil adolescent qui se débat avec la figure du père. Contradictoire, oscillant entre ses pentes intérieures, se fuyant lui-même, voulant maladivement séduire sans arriver à s'aimer.

Il ne faudrait idéalement ni le détester ni le mythifier. Il me fait penser au Platonov de Tchekhov, un homme qu'on pourrait admirer ou trouver pathétique.

Jean-Yves Ruf  
Février 2024

# L'équipe artistique



**Julien Chauvin**  
Direction musicale

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *l'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade, et *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes.



**Jean-Yves Ruf**  
Mise en scène

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg section jeu, puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène, lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy.

Il est à la fois comédien, metteur en scène, et pédagogue.

En tant que comédien il a travaillé avec Jean-Louis Martinelli, Eric Vigner, Jean-Claude Berutti ou encore avec Emilie Charriot dans un monologue au théâtre de Vidy-Lausanne et Simon Délétang (TNS septembre 17 - Tarkovski, le corps du poète)

Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *La vie est un rêve* de Calderon (Théâtre du Peuple - Bussang), *En se couchant il a raté son lit* d'après Daniil Harms (TGP Saint-Denis), *Le dernier jour où j'étais petite* de Mounia Raoui (TGP), *Les fils prodigues* (Maillon Strasbourg).

Il retrouve un passé de musicien (son premier métier était hautboïste) grâce à la mise en scène d'opéra. Ces dernières années il a surtout été invité par l'Opéra de Dijon et l'Opéra de Lille. C'est évidemment l'occasion d'emmener avec lui une partie de l'équipe du Chat Borgne, la compagnie qu'il dirige.

En juin 2021 ils reprennent un opéra baroque, *La Finta Pazza* de Saccati, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra Royal de Versailles.

Il a travaillé deux fois avec le maestro argentin Leonardo Garcia Alarcon, au Festival d'Aix et à l'Opéra de Dijon qui a récupéré une salle à Genève pour faire de la recherche, inventer des formes plus légères, où l'on pourrait mélanger chanteur.euse.s et comédien.ne.s. Il a demandé à Jean-Yves Ruf de faire plusieurs projets avec lui. Le premier, en 2024, partira de *La Jérusalem délivrée* du Tasse.



### Le Concert de la Loge

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique. Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du XXe siècle.

Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIIIe siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida*, *Chimène ou le Cid*, *Phèdre* et *Cendrillon*.

L'orchestre s'associe également à des solistes reconnus Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Marina Viotti ou Andreas Staier, Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières.



### Laure Pichat Scénographie

A 9 ans Laure a un premier choc théâtral lors d'une représentation de *Richard III* mis en scène par Ariane Mnouchkine à Avignon. Quatre ans après elle fait un stage à l'opéra de Lyon et découvre les arts du spectacle. C'est alors qu'elle sait qu'elle veut devenir scénographe.

Plus tard, elle entre en Ecole d'architecture de Paris la Villette d'où elle sortira diplômée DPLG en 2006, et poursuit en parallèle l'approche du théâtre par le jeu à la Maison Jean Ravier, et suit des cours en faculté d'Arts du Spectacle à Nanterre avant d'intégrer l'ENSATT en scénographie.

La pluridisciplinarité de l'école lui permet de rencontrer des artistes comédiens et écrivains et des techniciens du théâtre. C'est dans ce cadre que naît la compagnie du Bonhomme avec qui elle crée ses premières scénographies dans des mises en scène de Marie-Sophie Ferdane et Grégoire Monsaingeon.

Puis d'autres rencontres se font, celles de Claudia Stavisky, Vincent Colin, Thierry Roisin et celle déterminante de Jean-Yves Ruf. Elle travaille avec lui régulièrement au théâtre et à l'opéra depuis 2003.

En parallèle Laure poursuit son travail comme architecte pour la construction et rénovation d'habitation et de design de mobilier auprès de particulier.



### Claudia Jenatsch Costumes

Claudia Jenatsch fait ses débuts au Théâtre du Soleil dans l'atelier de sculpture de Erhard Stiefel pour *Les Atrides* d'Eschyle. Ce stage de six mois scelle définitivement son orientation professionnelle. Elle intègre l'académie des Beaux-Arts de Vienne (Autriche), section scénographie et costumes dans la classe d'Eric Wonder, dont elle devient la collaboratrice pour plusieurs opéras. Elle travaille ensuite avec Gilles Aillaud pour *En attendant Godot* et *La Mouette* (mise en scène : Luc Bondy), *Anna Christie* (mise en scène : Philippe Clévenot) et *Le journal d'un disparu* (mise en scène : Klaus Michael Grüber). En tant qu'assistante de costumes elle a collaboré avec Florence von Gerkan, Frida Parmeggiani, Rudy Sabounghi et Andrea Schmidt-Futterer. Elle crée les décors et les costumes dans de nombreux théâtres et opéras notamment pour le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Dijon, le Festival Aix-en-Provence, la Comédie Française.

Parmi les metteurs en scène et chorégraphes avec qui elle a travaillé on peut citer Nasser Djemai, Jean-Yves Ruf, Bernard Levy, Barbara Nicolier, Valérie Rivière, Alexandre Plank et Dernièrement elle a créé les costumes pour le premier long métrage de Michaël d'Auzon, « Depuis que le soleil a brûlé » avec Denis Lavant dans le rôle du clown.

**Timothée Varon****Don Giovanni**, baryton

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il intègre l'Académie de l'Opéra national de Paris, cadre dans lequel il chante notamment le rôle de Eisenstein dans *Die Fledermaus*, L'Horloge et Le Chat dans *L'Enfant et les Sortilèges*, Enée dans *Didon et Enée*, Tarquinius dans *Le Viol de Lucrèce*.

En dehors de l'Académie de l'Opéra de Paris, il chante Belcore dans *L'Elixir d'Amour*, Moralès dans *Carmen* ou encore le rôle-titre de *Don Giovanni* à l'Abbaye de Royaumont mis en scène par Patrice Caurier et Moshé Leiser. Il chante Papageno dans *La Flûte Enchantée* au Festival « Opera pa Skåret » en Suède, Lancelot dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé à Avignon, Guglielmo dans *Così fan tutte* à Dijon, D'Obigny dans *La Traviata* à Saint-Etienne, Alessio dans *La Sonnambula* à l'Opéra de Nice, Argante dans *Rinaldo* à l'Opéra d'Avignon, Artemidore et La Haine dans *Armide* de Lully à Dijon et Versailles...

En 2023-24, il chante un Député Flamand dans *Don Carlos* (version française) à Genève, Le Geôlier/Le Second Commissaire/Thierry/L'Officier dans *Dialogues des Carmélites* à Massy, Papageno dans *La Flûte Enchantée* (version réduite en Français) à Avignon, Schaunard dans *La Bohème* à l'Opéra de Bordeaux ainsi que de nombreux concerts.

**NN****Donna Elvira**, soprano**Marianne Croux****Donna Anna**, soprano

La soprano franco-belge Marianne Croux est diplômée d'un master de chant avec les félicitations du Jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Révélation lyrique de l'ADAMI 2017, elle entre en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris de 2017 à 2019 où elle est régulièrement engagée par la suite : elle y chante *Noces* de Stravinsky (Lidberg/Pähn), *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel (Jones/Pähn), *Lady Macbeth de Mzensk* de Shostakovich (Warlikowski/Metzmacher), *Iphigénie en Tauride* de Glück (Warlikowski/Hengelbrock), *A quiet place* de Bernstein (Warlikowski/Nagano) et *Elektra* de Strauss (Carsen/Bychkov). C'est avec la pétillante Zerlina qu'elle chante ses débuts à l'Opéra de Rome (Sir Vick/Rhorer) et le Capitole fait un accueil chaleureux à sa vaillante Micaëla (Grinda/Carella). La saison dernière, elle était Governess à l'opéra de Dijon (Pitoiset/Askren) unanimement saluée par le public et la critique. Plusieurs apparitions en concert, incluant *Ariane* de Massenet au Prinzregententheater de Munich, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini à l'auditorium de Bordeaux. Sa saison 23-24 est marquée par deux prises de rôles très attendues avec Blanche de la Force dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à l'Opéra de Massy et Nedda dans *Pagliacci* à l'Opéra de Toulon. Elle est lauréate de l'Académie d'Aix-en-Provence 2021.

**Abel Zamora****Hercule**, ténor

Lauréat des programmes Talent ADAMI 2023 et Fonds Tutti 2024, le ténor Abel Zamora est formé au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Salué pour sa « voix brillante » (Olyrix), sa belle présence » (Res Musica), son « timbre séduisant » (Classique c'est cool) et son « excellente diction » (Première Loge), Abel fait ses premiers pas en 2022 à l'Opéra de Toulon avec le rôle du Second Notaire dans *La Périchole* (J. Offenbach). Membre de l'Académie Favart de l'Opéra-Comique pour la saison 2023-24, il débute à l'Opéra-Comique comme Amant Fortuné dans *Armide* (J. B. Lully) dirigé par Christophe Rousset, et comme ténor solo dans *Pulcinella* (I. Stravinsky) sous la baguette de Louis Langrée. Il est très apprécié dans le répertoire mozartien, endossant les rôles de Tamino (*Die Zauberflöte*), Basilio (*Le Nozze di Figaro*). Son répertoire allie à la fois musique ancienne (Ercole dans *l'Orfeo* de Sartorio, dirigé par Philippe Jarrowisky) et contemporaine (création *Merveille* de Pierre Rigal, prod. Opéra de Paris). On le retrouvera en juillet 2024 dans le rôle de Parpignol dans *La Bohème* (Puccini) dirigé par Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille, et à l'Opéra de Saint-Etienne où il incarnera Beppe dans *Pagliacci* (R. Leoncavallo) en mars 2025.



**Nathanaël Tavernier**  
Le Commandeur, basse

Après une licence en ethnomusicologie, la basse Nathanaël Tavernier obtient son Master à la Haute École de Musique de Genève avant d'intégrer les Jeunes Voix du Rhin. Il a été nommé Révélation Classique de l'ADAMI en 2015. Il a travaillé avec les metteurs en scène Robert Carsen, Waut Koeken, Pierre Audi, Valentina Carrasco et Olivier Py ainsi qu'avec les chefs Gabriel Garrido, Daniele Callegari, Marko Letonja, Christophe Rousset et Constantin Trinks. La saison 2018-19 l'a notamment vu en tournée avec la Co[opéra]tive pour Osmin dans *L'Enlèvement au Sérail*, à l'Opéra de Limoges pour les rôles d'Éole et du Second Satyre dans *Les Amants Magnifiques* de Lully et Molière avec Le Concert Spirituel et Hervé Niquet et au Théâtre des Champs-Élysées Monterone et Sparafucile dans une version jeune public de *Rigoletto*. De 2020 à 2023, il est membre de la troupe permanente de l'Opéra de Karlsruhe ; il y a chanté, entre autres, le Blaieau et le Curé dans *La Petite Renarde Rusée* de Jánáček, le Commandeur dans *Don Giovanni*, et Emireno *Ottone* (Haendel). Parmi ses projets, François Totrebat *Die schwarze Maske* (Penderecki) pour la Radio Nationale polonaise (NOSPR), Adamas *Les Boréades* (Rameau) à Oldenburg, Sarastro *La Flûte Enchantée* et Nourabad *Les Pêcheurs de Perles*.



**Adrien Fournaison**  
Leporello, basse

Lauréat du Prix de Lied du prestigieux Concours International Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger, Adrien Fournaison passe par Opera Fuoco, l'Académie Jaroussky, l'Académie Orsay-Royumont avec la pianiste Natalia Yeliseyeva, duettiste du Concours Boulanger, ou encore le CNSM de Paris dans la classe d'Yves Sotin. Parmi ses engagements, citons des récitals avec Kevin Amiel et Guglielmo dans *Così fan tutte*. Il chante dans *Giulio Cesare* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Philippe Jaroussky aux côtés de Sabine Devieille, Gaëlle Arquez ou encore Franco Fagioli. Adrien chante en mars 2023 à l'Opéra royal de Versailles sous la direction d'Alexis Kossenko ou au Théâtre des Champs-Élysées dans *Médée* de Charpentier avec le Concert Spirituel. Il enregistre *Atys* de Lully avec Leonardo Garcia Alarcon. Il interprète le rôle de Papageno dans *Une Petite Flûte* au TCE où on a aussi pu l'entendre dans *Grisélidis* de Massenet. Adrien a un goût particulier pour le concert, il se produit dans de nombreux *Requiem* de Mozart, dans le *Carmina Burana* à la Seine Musicale ou encore la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.



**Mathieu Gourlet**  
Masetto, basse

Diplômé du CRD de Roubaix en chant et du CRR de Lille en art dramatique, Mathieu Gourlet se positionne comme un artiste pluridisciplinaire. Son parcours l'amène à travailler avec des professionnels reconnus tels que Gabriel Bacquier, Ludovic Tézier, Patrizia Ciofi, Fabrice di Falco, Thomas Jolly, Alex Ollé, Christian Schiaretti, Marie-Eve Signeyrole, Roberto Rizzi Brignoli, Alain Altinoglu, Eivind Gullberg Jensen, Jean-Claude Malgoire. De 2016 à 2022, on a pu l'entendre dans les rôles de Guccio (*Gianni Schicchi*) à l'Opéra national de Lorraine, du Berger (*Pelléas et Mélisande*), de Colas (*Bastien et Bastienne*) au Théâtre Pierre de Roubaix ou encore de Jupiter (*Platée*) aux Nuits du Mont Rome. Mathieu se produit avec l'Ensemble Il Buranello, le New Baroque Times ainsi qu'avec l'Ensemble Septentrion. Au théâtre, c'est avec la Compagnie AH qu'il fait ses débuts sur les scènes parisiennes en interprétant Obéron dans *Le Songe d'une nuit d'été*. Proche des arts du cirque, il est cofondateur de la Compagnie d'acrobates Offthegrips. En 2023-24 il est Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) à Oppède-le-vieux, le Conte di Ceprano (*Rigoletto*) à Toulon, Sagrestano (*Tosca*) à Compiègne, Osmin (*Die Entführung aus dem Serail*) aux opéras de Clermont Auvergne et Reims.



**Michèle Bréant (23 ans)**  
Zerlina, soprano

Michèle Bréant débute son chemin artistique dès l'âge de 8 ans, dans le cinéma mais aussi sur le plateau du Châtelet en tant que soliste pour *The Sound of Music* (2009/2012), *Sweeney Todd* (2010, m.e.s. Lee Blakeley), *Mozart l'Égyptien* et *Street Scene*. En 2014, après avoir été soliste dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn au Théâtre des Champs-Élysées, elle interprète de rôle de l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Glück à La Monnaie de Bruxelles (dir. Hervé Niquet, mise en scène Castellucci) aux côtés de Stéphanie d'Oustrac et Sabine Devieille. En 2021, Michèle Bréant chante le rôle de Taumännchen dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck (Opéra de Leipzig). « *Euridice touchante et lumineuse* » dont « *on n'oubliera pas la grâce angélique de l'air Se desti pietà (...)* » (Thierry Hillériteau, Le Figaro), Michèle Bréant reprend le rôle d'Euridice dans l'*Orfeo* de Sartorio dirigé par Philippe Jaroussky et mis en scène par Benjamin Lazar en 2023-24. Saison où elle chante également elle chante également le rôle de Susanna dans Les Noces de Figaro de Mozart avec Mathieu Herzog et l'orchestre Appassionato. Finaliste du 12e Concours Nadia et Lili Boulanger avec le pianiste Gabriel Durliat, Michèle se perfectionne cette année au Lied avec Thomas Hampson au sein de la nouvelle promotion de la Heidelberg Lied Academy.

# L'Arcal

## Les spectacles

L'Arcal bénéficie du soutien institutionnel de la DRAC Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris et des soutiens pour les résidences territoriales des départements du Val-d'Oise, Val-de-Marne, Essonne et Yvelines.

L'Arcal est membre de Profedim, du collectif « Futurs composés », de la ROF et de Génération Opéra.

### 2024

#### La Petite Sirène

Un opéra féérique en famille  
Régis Campo - Bérénice Collet  
Raoul Lay  
Ensemble Télémaque  
Une initiative de la Région SUD  
Provence Alpes Côte-d'Azur

#### Tournée 2024-25

Ven. 10 janvier 2025 (2 scolaires)

Sam. 11 janvier 2025 (tout public)

**Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues**  
(avec l'Ensemble Télémaque)

Jeu. 6 février 2025 (scolaire)

Ven. 7 février 2025 (tout public)  
**Opéra Grand Avignon**  
(avec orchestre de l'opéra)

Jeu. 3 et ven. 4 avril 2025

**Opéra de Marseille**  
(avec orchestre de l'opéra)

Ven. 23 mai 2025

**Opéra de Massy**  
(avec l'Ensemble Télémaque)

Novembre 2025

**Opéra de Toulon**  
(avec orchestre de l'opéra)  
2 représentations

#### Création

9 et 12 mars 2024,  
Opéra de Nice

#### Coproduction

ARSUD  
Opéra Nice Côte d'Azur  
Opéra Grand Avignon  
Opéra-Toulon Provence Méditerranée  
Ville de Marseille - Pôle Opéra /  
Théâtre de l'Odéon  
Arcal

### 2023

#### Orfeo

d'Antonio Sartorio  
(Venise, 1672)  
Philippe Jaroussky/  
Brice Sailly  
Ensemble Artaserse  
Benjamin Lazar

#### Tournée 2024-25

Sam. 18 janvier 2025

**Théâtre de Poissy (avec le Festival baroque de Pontoise)**

Dim. 26 janvier 2025

**Atelier Lyrique de Tourcoing**

### 2022

#### Chimène, faire entendre sa voix

D'après *Le Cid* de Corneille  
et *Chimène ou Le Cid* d'Antonio Sacchini / Sandrine Anglade -  
Julien Chauvin - Le Concert de la Loge

#### Tournée 2024-25

Jeu. 30 & ven. 31 janvier 2025

**Opéra de Saint-Etienne**

### 2021

#### Talestri, Reine des Amazones

De Maria Antonia Walpurgis  
(Dresde, 1763)  
Bérénice Collet -  
Franck-Emmanuel Comte -  
Le Concert de l'Hostel Dieu

### 2020

#### Crésus

De Keiser  
(Hambourg, 1711-1730)  
Benoît Bénichou -  
Johannes Pramsohler  
Ensemble Diderot

